

KRISTALNA REŠETKA: — NARATIVA DVA —

16. SVIBNJA 2026. u 12 SATI NA GRADSKOM TRGU (PERFORMANS)

Performans kao multimedijalna teatralizacija bića



Damir Bartol – *Indoš (ex Kugla glumište)* i **Tanja Vrvilo**

POKROVITELJI: Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Slavonski Brod



**ORGANIZACIJA
KULTURA, MEDIJI I EDUKACIJA - ARTHEA**

Kraljice Jelene 2, Slavonski Brod

Web: www.media-via.net

Facebook: www.facebook.com/profile.php?id=61571143431998

E-mail: vsrnic@gmail.com

Mob: 098/501-835



OKRENI

KRISTALNA REŠETKA: NARATIVA DVA

16.5.2026. / gradski trg ili urbani prolaz u Starčevićевой ulici/ performans

Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA

<https://media-via.net>

Performativni projekt **KRISTALNA REŠETKA: NARATIVA DVA** izveli su dvoje uglednih zagrebačkih performera: **Damir Bartol Indoš** i **Tanja Vrvilo**. Kao umjetnici i filozofi, poznati su po brojnim izvedbama u muzejskim i galerijskim institucijama diljem Hrvatske i u inozemstvu. Performativna izvedba u trajanju od 15 minuta bila je intenzivna multimedijalna ekspresija duha i tijela (*teatralizacija bića*) prilikom koje su umjetnici koristili začudne tjelesne pokrete, proizvodili nesvakidašnje zvukove na odbačenim predmetima/instrumentima (šaftofonima) i izvicali niz apstrahiranih riječi i rečenica preko razglasa.

Teza **KRISTALNA REŠETKA: NARATIVA DVA** predstavlja složen osvrt na evoluciju pripovijedanja u suvremenom dobu. Ona na vrlo precizan i metaforičan način sažima bitne transformacije u komunikaciji i umjetnosti, preispitujući granice linearne, jezične naracije.



Foto: Mia Marija Sedlić, studentica UniSB



Fotografija iz panoramski snimljenog video zapisa: Tomislav Lačić, asistent, UniSB



Foto: Madelyn Wills Čeliković, studentica UniSB



Foto: Matea Mijatović, studentica UniSB

CILJ

- usvajanje pojma *teatralizacije bića* (preuzet iz predgovora knjizi Alain Badiou, *In Praise of Philosophy*) koji otvara pitanja o autentičnosti, identitetu i načinu na koji se pojedinci odnose prema društvenom svijetu. On opisuje proces u kojem se sama egzistencija, ili barem naša percepcija nje, pretvara u neprekidni performans.

- glavni cilj civilne org. *Kultura, mediji i edukacija - ARTHEA* je izvanškolsko i izvaninstitucionalno obrazovanje, stručno usavršavanje i cjeloživotno obrazovanje:

- a) Odgoj i obrazovanje o zdravim načinima života, očuvanju prirode i održivom razvoju (zelena tranzicija)
- b) Odgoj i obrazovanje za volonterstvo (130 studenata)
- c) Razvoj poduzetničkih aktivnosti mladih (produkcija multimedijских sadržaja – digitalna tranzicija)

Posebnu edukativnu važnost vidimo u **glokalizaciji** (Glokalno = Globalno + Lokalno) i decentralizaciji kulture, u prodoru progresivnog, intenzivnog projekta u urbani prostor u kojem prevladavaju izraženi konzervativizam u poimanju kulture i rigidna ksenofobija, tj. frustriranost ne samo strancima, nego i suvremenim umjetničkim praksama kao drugačijem, apstraktnom izrazu te stoga ishodimo inkorporiranje ovog edukativnog projekta u kurikulum na tercijarnoj edukativnoj razini.

ARTHEA kontinuirano i aktivno provodi ZELENU I DIGITALNU TRANZICIJU.

KORISNICI

- umjetnici/filozofi **Damir Bartol Indoš** i **Tanja Vrvilo**
- **130 studenata** budućih učitelja i odgajatelja, volontera - kroz semestar educirani su o umjetničkim vrijednostima performativne izvannastavne edukacije i važnosti postizanja začudnosti i autentičnosti dok snimaju multimedijске zadatke (video i fotografije)
- **članovi udruge ARTHEA** (15)
- **građani** su online prijenosom očekivano doživjeli izvjesni "kulturološki šok" i pozitivno su ocijenili inovativnost
- **znanstvenici, doktori znanosti u online simpoziju** (akademik prof. dr. sc. **Lino Veljak (Zagreb)**, teoretičarka performansa i etnolog prof. dr. sc. **Suzana Marjanić (Zagreb)**, filozofkinja medija prof. dr. **Divna Vuksanović (Beograd)**, teoretičar za interkulturalne komunikacije dr. **Kruno Martinac (Melbourne, Slav. Brod)**, mediologinja i estetičarka medija doc. dr. sc. **Vesna Srnić (Slav. Brod)**) posredovali su svojim kritičkim ocjenama i osvrtima u boljem razumijevanju performansa i budućim projektima.

Ovo je 16. performans civilne organizacije Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA koji je bio pod financijskim pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija RH i Grada Slavenskog Broda u području inovativnih umjetničkih praksi.



Foto: Tomislav Lačić, asistent UniSB



Foto: Barbara Regvar, studentica UniSB

METODE RADA

1. Metoda multimedijalne umjetničke prezentacije/akcije:

- urbani performance za studente i građane, u izvedbi zagrebačkih performera i uz motivacijsko ovremenjavanje i ukorijenjivanje kroz snimanje multimedijalnih uradaka - video radova i umjetničkih fotografija (studenti i članovi civilne organizacije ARTHEA)

2. Metoda produkcije online i offline platforme:

- novo izdanje društvenih mreža <http://kulturologija.ning.com> i <https://glocal-art.ning.com/> (2026.) kao online platforme za objavljivanje i izlaganje audio-vizualnog multimedijalnog materijala (video uradaka, fotografija, blogova i studentskih radova)

- izrada i publiciranje stručne e-publikacije o performativnosti globalne svijesti sa znanstvenim i umjetničkim materijalom kreiranim na društvenoj mreži - inkorporiranje sadržaja i rezultata projekta u kurikulume i silabuse na tercijarnoj edukativnoj razini

3. Metoda znanstvenog i umjetničkog istraživanja:

- online simpozij sa sudionicima doktorima znanosti, stručnjacima drugih sveučilišta i studentima Odjela društveno-humanističkih znanosti pri UniSB na temu modularne edukacije i multimedijalnih narativa.

TERMINSKI I AKCIJSKI PLAN DJELOVANJA

Aktivnost	Nositelj	Metode provedbe aktivnosti	Vremensko razdoblje	Očekivani rezultati
1. Edukacija o PERFORMANSU I MULTIMEDIJALNOJ UMJETNOSTI (predavanja na kolegiju Medijska kultura studentima UNISB / koncipiranje performansa s umjetnicima u Zagrebu).	-Doc. dr.sc. Vesna Srnić (autorica) -umjetnici, performereri Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo STUDENTI - 130	-Predavanja -Istraživanje teme performans – Mobile learning (Internet). -Proučavanje multimedijske umjetnosti kroz seminare	Studenj do Travanj	Osvještavanje o umjetničkim formama Performance-art i Multimedia-Art te usvajanje metode integriranja znanosti i umjetnosti kroz intenzivnu praktičnu izvedbu. Medijsko opismenjavanje.
2. Priprema performansa: koncipiranje performansa s umjetnicima u Zagrebu). Izrada letka	-Doc. dr.sc. Vesna Srnić, autorica projekta -umjetnici, performereri Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo	Detaljna razrada performansa (tijelom, zvukom, rječju)	Studenj do Travanj	Integriranje znanosti i umjetnosti u vertikalnoj i modularnoj međugeneracijskoj edukaciji te cjeloživotnom obrazovanju.
3. Performans 16.5.2026. u trajanju od 15 intenzivnih minuta.	-umjetnici, performereri Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo -UNISB - 130 studenata na multimedijском zadatku	Performans s multimedijском metodom: pokret, zvuk, govor Snimanje multimedijских zadataka (video i 2 fotografije)	Svibanj 16.5.2026.	Integriranje znanosti i umjetnosti u performativnoj, modularnoj i cjeloživotnoj edukaciji. Naglašavanje važnosti dubokih doživljaja kroz sudjelovanje u performansu. Postizanje začudnosti. Povezivanje tehnologije i umjetnosti u korist HUMANIZMA
4. Finalni seminarski projekt pri kolegiju Medijska kultura	STUDENTI	Snimljene 2 fotografije i 1-minutni video za finalni seminarski rad. Objavljuju na online platformama projekta.	16.-17.5.2026.	Velika angažiranost studenata, motiviranih nesvakidašnjim projektom.
5. Znanstveni online simpozij	ZNANSTVENICI	Pisanje znanstvenih osvrta	Svibanj 16.-18.5.2025.	Promišljanje o budućim perspektivama modularne, performativne edukacije.
6. Izrada PUBLIKACIJE	UREDNIŠTVO ARTHEA	Grafička obrada publikacije Tisak	Svibanj ili početak lipnja	Distribucija publikacije u relevantne institucije (MZOM, MK i medija, fakultet UNISB)



Foto: Kristina Dragičević, studentica UniSB



Foto: Tea Nikolić, studentica UniSB



Suradnički tim: Damir Bartol Indoš, Tanja Vrvilo i Vesna Srnić, autorica projekta (Foto T. Lačić)



Neformalni razgovor prije performansa (Foto: Tomislav Lačić)



Potpredsjednik udruge Mislav Mitrović i predsjednica Vesna Srnić (Foto Tomislav Lačić)



Predsjednica civilne organizacije ARTHEA, autorica projekta. Foto: Martina Mercvajler, studentica UniSB

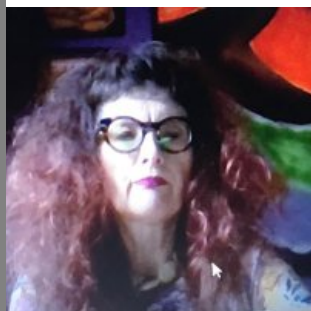


Studenti na seminarskom zadatku (foto: Dinko Mrkonjić, student UniSB)

ZNANSTVENI OSVRTI

Doc. dr. sc. Vesna Srnić, autorica projekta

Nositeljica kolegija Medijska kultura, UniSB i predsjednica civilne org. ARTHEA



KRISTALNA REŠETKA: NARATIVA DVA

Performans kao multimedijalna *teatralizacija bića**

(iz znanstvenih radova dr. Srnić:

MULTITASKING ACTUALISATION IN MULTIMEDIA ART, 2013. *The Interdisciplinary Journal of Multidisciplinary Thought*, US/AU

https://media-via.net/wp-content/uploads/2022/02/srnic_ijas_multitasking_m3k492.pdf

MEMORY IN LINGUISTIC NARRATIVE VS. POSTMODERN MULTITASKED MULTIMEDIA ART MEMORY, 2018. *Communication, Society and Media*, US

<https://www.scholink.org/ojs/index.php/csm/article/view/1596/1743>

GLOCAL MULTIMEDIA ART AS AN UNBREAKABLE NARRATIVE, 2018. *Journal of Arts and Humanities*, US

https://media-via.net/wp-content/uploads/2018/04/srnic_jah.pdf)

Teza da **KRISTALNA REŠETKA** sadrži **DVA NARATIVA** predstavlja izvjestan osvrt na evoluciju pripovijedanja u suvremenom dobu pa u tom smislu na precizan i metaforičan način sažima bitne transformacije u komunikaciji i umjetnosti, preispitujući granice linearne, jezične naracije.

Jednodimenzionalnost i šizoidne mane jezične naracije

Našu tvrdnju da je **lingvistička naracija jednodimenzionalna i da ima šizoidne mane** smatramo suštinskom. U ovom kontekstu *šizoidnost* se ne odnosi na klinički poremećaj, već na inherentnu podvojenost i fragmentaciju koja proizlazi iz sekvencijalne prirode jezika, glede politički i religijski manipulativnih konotacija. Riječi nas vode linijom, jedna za drugom, razdvajajući elemente stvarnosti koji su u svojoj suštini simultani i međusobno povezani. Stoga lingvistička naracija realizira:

sekvencijalnost naspram simultanosti - stvarnost doživljavamo kao istovremeni splet vizualnih, auditivnih, taktilnih i emocionalnih podražaja. Jezična naracija te podražaje mora razdvojiti i posložiti u niz, što stvara jaz između iskustva i opisa;

nedostatak potpune povezanosti - riječi su simboli, a ne sama iskustva. One mogu evocirati osjećaje, ali ne mogu prenijeti cjelinu percepcije. Jedan *prut* — jedna linija pripovijedanja — sam po sebi ne može nositi težinu cjelokupnog iskustva i lako je *lomljiv* u svojoj jednostranosti.

Multimedijalnost kao *snop* i emancipacija memorije

Kontrast s **multimedijском umjetnošću** ovdje je posebno važan. U njoj se naracija ne gradi linijski, već se aktualizira kroz više paralelnih kanala: zvuk, sliku, tekst, interaktivnost. To je naša **multitasking aktualizacija** koja stvara mrežu, odnosno **kristalnu rešetku** naracije.

Ovaj pristup kreira dva postignuća, a to su:

emancipacija memorije - linearna naracija nameće memoriji strogu, kronološku strukturu. Multimedijalna naracija, sa svojim nelinearnim i asocijativnim vezama, oslobađa pamćenje. Ona radi na sličan način kao ljudski um, koji informacije ne skladišti u datoteke, već u asocijativne čvorove. Povezivanjem slike sa zvukom, a zvuka s tekstom, stvara se bogatija i čvršća mreža sjećanja;

jači narativ - proverbijalni *snop* metafora je za otpornost i stabilnost. Kada je priča ispričana kroz kombinaciju medija, ona postaje otpornija na zaborav i snažnija u svom učinku. Ako jedna komponenta (npr. vizualna) nije dovoljna, druga (npr. zvučna) može preuzeti ulogu, međusobno se pojačavajući. Konačni doživljaj nije zbroj pojedinačnih dijelova, već njihov sinergijski učinak. To stvara *drugu* vrstu naracije, koja je neusporedivo bogatija od prve.

Ukratko, naša teza sugerira da se pravo oslobođenje priče ne nalazi u savršenstvu jedne linije, već u složenosti i snazi **kristalne rešetke** koja u nama sinestezijski povezuje različite medije i otvara novi prostor za pamćenje i značenje.

* Pojam "**teatralizacija bića**" (preuzet iz predgovora knjizi Alain Badiou, *In Praise of Philosophy*, 2025.) otvara pitanja o autentičnosti, identitetu i načinu na koji se pojedinci odnose prema društvenom svijetu. On opisuje proces u kojem se sama egzistencija, ili barem naša percepcija nje, pretvara u neprekidni performans.

Akademik prof. u. m. dr. sc. Lino Veljak
IANUBiH



Osvrt na umjetničko-znanstvenu manifestaciju *Kristalna rešetka: narativa dva* (subota, 16.5.2026.)

U Slavonskom Brodu i ove je godine nastavljena korisna, vrijedna i svake pohvale dostojna umjetničko-znanstvena manifestacija koja se sastojala od performansa pod naslovom *Kristalna rešetka: narativa dva* (performans kao multimedijaska teatralizacija bića) što su je pod

pokroviteljstvom *Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske* i *Grada Slavonski Brod*, a u organizaciji udruge *Arthea* na čelu s agilnom predsjednicom doc. dr. sc. Vesnom Srnić uz pomoć studenata *Odjela društveno-humanističkih znanosti* (smjer *Multimedija*) *Sveučilišta u Slavonskom Brodu* izveli ugledni umjetnici *Damir Bartol Indoš* i *Tanja Vrvilo* iz *Kuće ekstremnog muzičkog kazališta* u Zagrebu.

Zbog obilne kiše, na urbanoj lokaciji platoa obližnjeg haustora u centru Slavanskog Broda oni su 16. svibnja 2026. oblikovali i izveli performans koji propituje neka bitna pitanja epohe u kojoj živimo, pitanja prvenstveno vezana uz mogućnost smislene komunikacije i prepreka koje joj stoje na putu. Pored nedvojbene umjetničke vrijednosti (koja se može sažeti u ocjeni da smo prisustvovali iznimno impresivnom događaju) ovaj performans posjeduje i znatnu edukativnu (da ne kažemo čak i prosvjetljujuću) vrijednost, koja se u prvom redu sastoji u upućivanju na nužnost promišljanja onoga u čemu aktualno živimo, te time predstavlja i doprinos afirmaciji svima nama toliko potrebnoga kritičkog mišljenja.

Autorica projekta doc. dr. sc. *Vesna Srnić* i izvođači zaslužuju svako moguće priznanje: ovakve su manifestacije dokaz da su kreativne moći u našem društvu još uvijek na djelu i da se kao zajednica ne prepuštamo baruštini relativizma kakva se gradi u promicanju ideologije post-istine.

Izv. prof. dr. sc. Suzana Marjanić



Neo/avangarda pedagogijom – KEMK i Josip Stošić ili svatko može biti šahtofonist_ica

Da Kuća ekstremnog muzičkog kazališta (KEMK – D. B. Indoš i Tanja Vrvilo) može djelovati i pedagoški, pokazali su već, primjerice, u okviru projekta EPK Rijeka – preko Kamova (*Šahtofonija Natuknice za Kamova*), kada su povezali Kamovljeve anarhične svjetove (preminuo u 24. godini života na svojoj posljednjoj životnoj postaji u Barceloni kao radikalni kritičar društva) sa svjetovima mlade Grete Thunberg koja je odlučno rekla NE Trumpu, njegovom ciničkom odbijanju istine o klimatskim promjenama. Naime, Kamovljeve su *Natuknice* polemičkoga karaktera u odnosu na koncept života koji ne služi sreći, pri čemu su *Natuknicu* pod nazivom

Konji, D. B. Indoš i Tanja Vrvilo namijenili učenicama glazbene škole s kojom su surađivali, i to na tragu ekozofije Grete Thunberg, što su izvedbeno označili žutim kabanicama koje su pak postale realizirana metafora stvarne kiše tijekom programa otvorenja EPK-a Rijeka. Riječ je o izvedbenom prevođenju teksta u glazbeno kazalište, ekstremno muzičko kazalište, i to *cut up* tehnikom izvornoga teksta do neprepoznavanja kao i tehnikama iscrpljujućega (fizičkoga) kazališta. Kuća ekstremnog muzičkog kazališta u svim svojim izvedbama fizičkog kazališta rade na materijalu domaće povijesne avangarde kojoj su se približili preko zagrebačkoga kruga zenitista, nadalje preko Kamova i Čerine kao preteče futurista (ne i marinetista), te

njihov utjecaj na literarno-revolucionarni krug pobunjene omladine. Među njima su bili i August Cesarec, Đuka Cvijić, Zora Ruklić i članovi njihove "Stenjevačke republike", članovi zagrebačke skupine *Zenit*, lirika vizionarskog filma kroz knjige Ivana Martinca, konkretnog pjesništva Josipa Stošića i prešućene umjetnosti koju "šahfoniziraju" za njihov paralelni izvedbeni kanon, kako to često ističu. U oživljavanju sjećanja na neo/avangardu, Kuća ekstremnog muzičkog kazališta (D. B. Indoš i Tanja Vrvilo) ovoga puta u Slavanskom Brodu odlučila se na prezentaciju konkretne poezije Josipa Stošića. U projektu *Kristalna rešetka: narativa dva* u koncepciji doc. dr. sc. Vesne Srnić KEMK izvodi Josipa Stošića, pjesnika, umjetnika opredmećene poezije, povjesničara umjetnosti, likovnoga umjetnika, znanstvenika, konkretnu pjesmu o „padu kiše“ iz njegove zbirke *Đerdan* iz 1951. godine, koju je objavio u vlastitoj nakladi kao šesnaestogodišnjak, i tom životnom dobi ponovo su povezali umjetnika i srednjoškolsku publiku kojoj je glazbeni performans namijenjen. Kao što su uvodno pedagoški pojasnili okupljenim srednjoškolcima, navedena knjiga konkretne poezije *Đerdan* po izlasku je cenzurirana i zabranjena zbog, kako je navedeno, „dekadentnih oblika književna iživljavanja stranih socijalističkom duhu i stvarnosti“, no upravo je ta knjiga danas kultno mjesto domaće neo/avangardne produkcije. Autor je uspio sačuvati tek desetak primjeraka i distribuirati, a D. B. Indoš i Tanja Vrvilo služe se izdanjem objavljenim 2001. godine, točno nakon 50 godina od prvoga izdanja, u nakladi Disput s pogovorom Gorana Rema. Sâm je jednom povodom navedene zabrane umjetnik rekao: „Knjiga je smjesta bila sudski zabranjena, zaplijenjena i uništena pod izlikom da sadržajem, stilom i jezikom nije podobna za omladinu kojoj je tobože namijenjena. No, bila je to normalna pjesnička knjiga, ali ja sam ipak izletio iz gimnazije koju sam poslije privatno završio. Otada, 20 godina o meni ni riječi nije pisano, sve do velike izložbe *Govor riječi, predmeta i prostora* u Galeriji suvremene umjetnosti 1971. godine, koja je nesumnjivo bila jedna od najvećih takvih izložbi u Europi.“ Branimir Donat za *Zarez* prisjetio se kako je poslije „izlaska benigne zbirke pjesama *Đerdan*, pjesniku preporučeno da se ispiše iz V. muške gimnazije Bogdan Ogrizović. U istoj gimnaziji pjesnik Tomislav Sabljak, gledajući kako stari dvokrilac (Breguet) baca letke, s pozivom građanima na neki miting, i promatrajući kako šareni papiri lepršaju zrakom, njihove je letačke akrobacije popratio komentarom: ‘Bacaju nam hranu iz neba!’, i nabrak dobio nogu iz već spomenute gimnazije. Ukusi mladih pjesnika nisu bili u skladu sa sorealističkim društvenim ciljevima.“ Polazeći, dakle, od spomenute pjesme (a koja je korespondirala s realnom brodskom kišom, kao i u slučaju otvorenja EPK Rijeka), Damir Bartol Indoš oblikovao je partituru koju je zajedno s Tanjom Vrvilom izvodio na „oklopljenim instrumentima – opružnim surogatima“ (oklopljenim violončelima), u okviru poetike šahfona, kojima izvorna zvučna struktura dobiva novu izvedbenu dimenziju, zadržavajući pritom eksperimentalni i konceptualni karakter koji je bio blizak Stošićevu umjetničkom jeziku. Uvodno je okupljenima Indoš pojasnio i princip rada sa šahfonskim partiturama. Naime, šahfonska glazba traži udaljavanje od notnog zapisa ka grafičkom zapisu, gdje šahfonske partiture nastaju pisanjem, brisanjem, ponovnim pisanjem, nadopisivanjem, bojanjem, *prebojavanjem* (velika štampana slova ispisana su u crnoj, crvenoj, žutoj, zelenoj, plavoj boji, flomasterima, na papirima A4 na kvadratiće, tako da podsjećaju na „matematičke“ bilježnice) čime se dobiva gusti zaumni tekst.

Završno podsjećam da je pet godina nakon preranog odlaska Josipa Stošića, Institut za suvremenu umjetnost, odnosno Janka Vukmir, predstavila njegovu prvu posthumnu izložbu (Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb, 2014), zamišljenu kao pregled ključnih dionica njegova multimedijalnog djelovanja, ali i kao ponovno otvaranje prostora za čitanje njegova interdisciplinarnog opusa, čime je kustosica stavila naglasak na nastavak procesa rada koji je u Stošićevu slučaju često ostajao otvoren, fragmentaran i usmjeren prema budućoj mogućnosti izvedbe.

Pritom je Josip Stošić vezani uz manifestaciju *Prvi tjedan performansa* u Zagrebu, održan 1986. godine, pod nazivom *Dogodilo se u Zagrebu* (Galerija SC, Zagreb), kojim je Vladimir Gudac, kustos Galerije SC, aktualizirao performans u 80-ima. Začudno je, a opet simptomatično, kako navodi, da nijedan od ondašnjih medija nije zabilježio navedeno događanje. U tom programu sudjelovali su sljedeći autori/ice: Borghesia, Lina Bussov, Vlasta Delimar, Luigi Ontani, Josip Stošić i Ilija Šoškić. U vrijeme održavanja spomenutoga Tjedna performansa u Galeriji SC, u organizaciji njezina kustosa Vlade Gudca, Stošić je organizirao produkciju *Teatar događanja*. Zvonimir Mrkonjić spominje i Stošićevu *M/melodramu* (HA-AH, 1968–1984, melodrama, 1984), izvedenu na konstruiranoj pozornici u Galeriji SC kao kazališna predstava:

„Kada se podigne zastor, publika vidi na pozornici riječi izvedene od trodimenzionalnih slova: AH AH HA HA. Gledateljstvo je šokom suočeno s činjenicom da su protagonisti a ujedno i dekor materijalizirane riječi.“

Ukratko, i više je nego značajno da su D. B. Indoš i Tanja Vrvilo brodskim srednjoškolcima predstavili konkretnu poeziju Josipa Stošića, jer sigurno je da će se netko njegovim svjetovima vratiti s obzirom na to da gostovanja umjetnika_ica djeluju poticajno na učenike, đake – tadašnje, sadašnje i buduće tragaoce za „raščaranostima“ svijeta. Počnimo, kao što Indoš kaže, „uvjetno rečeno s muziciranjem“ gdje svatko može biti šahtofonist-šahtofonistica.

Prof. dr. sc. Divna Vuksanović

red. prof. Fakulteta dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu



Kristalna struktura savremenog iskustva

Estetsko iskustvo našeg doba može se razumeti kao složena, višeslojna i prizmatična struktura u kojoj se značenja ne formiraju linearno, već kroz prelamanja, refleksije i simultane ravni opažanja. Ono što se nekada doživljavalo kao jedinstveni i stabilni tok iskustva danas se organizuje kroz mrežu različitih medijskih, tehničkih i perceptivnih slojeva stvarnosti.

Otuda „kristalna struktura“ ne označava samo metaforu, već model savremenog načina opažanja i doživljaja stvarnosti, pa i one simulirane umetničke stvarnosti. Kristal, naime, istovremeno

podrazumeva pravilnost i lom, transparentnost i višestruko umnožavanje slike. Svaka tačka njegove strukture sadrži potencijal refleksije druge u sistemu opažanja, pri čemu se značenje ne izvodi iz jedne ravni, već se konstituiše u odnosima između različitih slojeva iskustva.

Savremene multimedijalne i performativne prakse upravo na taj način reorganizuju iskustvo. Slika, zvuk, pokret i informacija ne funkcionišu više kao odvojeni elementi estetskog doživljaja, nego kao preklapajuće ravni unutar događaja koji proizvodi iskustvo. Posmatrač, dakle, nije samo spoljašnji svedok, već učesnik u procesu koji se odvija kroz njega (kao „prizmu“) i oko njega istovremeno.

Tako granica između neposrednog iskustva i njegove tehničke medijacije postaje sve nestabilnija. Sam događaj se ne prima kao celina; on se transformiše u niz preklopljenih slojeva koji se ne mogu u potpunosti razdvojiti. U tom smislu, iskustvo ne gubi strukturu – ono postaje prizmatično i organizovano kroz mnoštvo istovremenih perspektiva sagledavanja umetničkog događaja.

U tom okviru može se razumeti i performativni projekat „Kristalna rešetka: Narativa dva“, koji upravo u javnom prostoru aktivira ovu prizmatičnu logiku savremenog iskustva. Njegovo izvođenje nije samo u izboru lokacije, već ono ukazuje na pomeranje umetničkog događaja iz institucionalno zatvorenih prostora u otvoreno polje zajedničkog opažanja i medijski posredovane vidljivosti.

Dakle, performans ne funkcioniše kao reprezentacija unapred zadatog značenja, već kao situacija u kojoj se različiti slojevi percepcije istovremeno proizvode i prepliću. Drugim rečima, umetnički, teorijski i tehnički elementi ne postoje izolovano, već se međusobno uslovljavaju, stvarajući privremenu konfiguraciju iskustva koja ne može biti svedena na jedinstveno tumačenje.

Stoga značaj ovakvih projekata danas ne leži u njihovoj „poruci“, nego u načinu na koji reorganizuju sam prostor opažanja. Javna scena u Slavonskom Brodu na taj način postaje mesto u kojem se savremene forme medijacije, komunikacije i percepcije privremeno ukrštaju, otvarajući mogućnost da se iskustvo ne posmatra kao stabilna celina, već kao proces stalnog prelamanja i reinterpretacije stvarnosti.

Dr. Kruno Martinac



interkulturalni komunikator

Performans je, unatoč brojnim pokušajima određivanja ostao nedefinirani oblik kreativnog izvedbenog izražavanja pri čemu se koriste govor, pokret, zvuk, skulpturalni predmeti, te sam prostor događanja. Fokus je na izvedbenoj praksi u aktualnom vremenu i prostoru, na akciji kojom se teži dokidanju granice između izvođača i promatrača. Često je to aktivnost na i prema tijelu sve do čina samoranjavanja ili sakaćenja. Ona crpi postupke iz brojnih izvora, zvuk i instrumente koji tradicionalno pripadaju glazbi, buku koja pripada svakodnevnom životu ili izgovorenu riječ koja je svojstvo kazališta. Pri tome propituje prirodu samog kreativnog/umjetničkog, odnos umjetnosti i društva i njegovih institucija, te odnose izvođača i promatrača, što ovakvu praksu određuje kao multi disciplinarnu ili multi medijalnu. Time se samo potvrđuje teškoća ili nemogućnost jasnog određenja i definiranja ovakve prakse, što je i jedan od njezinih izvornih ciljeva, propitivati umjetničke, društvene i institucionalne hijerarhije. Performans je vremenom ograničena aktivnost ili događanje, gdje je umjetnik nazočan u djelu, a ne pravi djelo koje će naknadno biti izloženo. Stoga performativna praksa nakon događanja jedino ostaje dokumentirana putem fotografija, te video i audio zapisa kao tragova događanja, koji kasnije mogu biti izloženi u izložbenom prostoru za naknadno promišljanje i kontempliranje. Ukratko, svojstvo performansa je ‘dematerijalizacija umjetničkog predmeta’ (Lucy Lippard) čime se propituje odnos umjetničkog i društva/zajednice. Upravo ovo svojstvo izvedbene prakse čini srž i spojnicu višegodišnjih svibanjskih događanja na glavnome brodskom trgu, u organizaciji udruge ARTHEA.

Ovogodišnji izvedbeni događaj u Slavonskome Brodu temeljio se na konkretnoj poeziji Josipa Stošića i jednoj od niza mogućnosti izvedbi ove poezije putem partitura otvorenoga tipa, koju su ostvarili Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo, dvoje umjetnika koji spadaju u sam vrh izvedbenih umjetničkih praksi u Hrvatskoj, a svojim su projektima stekli ugled i na međunarodnoj umjetničkoj sceni.

Usmjeravam se na početku opisa samoga zbivanja na dio partiture izveden oko sredine samoga događaja, s jednostavnim, ali izvedbenom energijom nabijenim stihom ‘Pada kiša’, te njegovom raščlambom tijekom izvedbe. Ovaj se stih slučajno(?), a odlično vezao na aktualni trenutak izvedbe. Naime, Slavonija i Slavonski Brod su nakon višednevnih jakih kiša, te svibanjske subote točno u podne, podsjećali na Marquezov mitološki Macondo. Ono što je dar neba za isušenu zemlju, poremetilo je tradicionalno događanje na glavnome gradskom trgu, te ga premjestilo u obližnji natkriveni prostor. No, ovakvo, nuždom uspostavljeno prostorno ograničenje nimalo nije umanjilo intenzitet izvedbe umjetnika Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo. Dapače, od prvoga trenutka uspostavljena je energija koja nije padala do samoga kraja događanja. Od prvoga trenutka bilo je, naime, jasno da se radi o dvojeiskusnih i kreativnih performerama, koji su virtuosno uspostavili i projicirali svoj energetski naboj na sve okupljene. Sami izvođači zauzeli su relativno

mali prostor, na kome su postavili svoje izvore zvuka i pri tome majstorski ostvarili optimalni prostor svoga koreografskog kretanja. Vrvilo i Bartol su izvikivanje stiha 'Pada kiša' postupno vezali s prethodno raščlanjenim ili fragmentiranim poetskim jezikom, te ga pretapali u šum i buku okomito zategnutih opruga, koje su različitim tehnikama pobuđivali na bučno titranje. Zanimljivo je da njihovi metalni instrumenti/izvori zvuka u svome središtu imaju jedno od najplemenitijih i najsuptilnijih gudačkih glazbala, violoncello. Senzualne krivulje ovoga instrumenta kod Vrvilo i Bartola uokvirene su industrijskom naravi uglato oblikovanih metalnih oklopa s dodanim čeličnim, okomito postavljenim oprugama neograničenih zvukovnih mogućnosti. Ove su mogućnosti nakon 'službenog' programa, mogli vidjeti, dotaknuti i iskušati i sami posjetitelji/sudionici/promatrači performansa.

Još jednom se i ovim brodskim događanjem pokazalo kako je danas metafora odnosa tijela/pojedinca i zajednice/grada postala stvarnost. Kao pojedinci putem mreža protežemo se u nedogled, prožimajući se s istim takvim mrežnim nastavcima drugih pojedinaca te tvorimo globalnu mrežu dodira, razmjena, kao i kontrole. Time se biološko/organičko tijelo prožima s gradom/zajednicom koji postaju opredmećenje i oprostorenje aktualnih mreža i umreženosti.

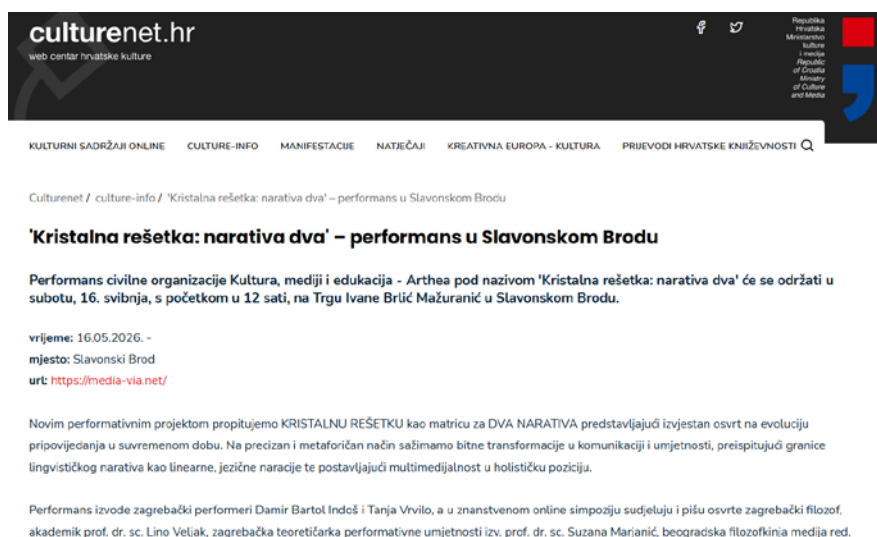
Moglo se uočiti kako su gotovo svi okupljeni promatrači izvedbeno događanje pratili putem ekrana svojih 'pametnih' telefona, pogledom produženim umreženim strojem ili delegirani stroju kao promatraču, time i sudioniku. Otvara se stoga pitanje gdje ćemo se već sljedeće godine okupiti, kako ćemo odrediti (ne)mjesto okupljanja i događanja? Hoćemo li u svjetlu skokovitih i (pre)brzih tehnoloških inovacija i promjena do tada ostati tek trag svega što trenutno (uz sve rezerve i propitivanja) nazivamo stvarnošću? Hoće li do tada biti razbijeni kristali, te izgubljena, možda i zaboravljena rešetka bilo kakve naracije i komunikacije?

* * *

Glokalna medijska izvješća – najave i osvrti

O uspješnoj realizaciji projekta izvijestili su detaljno:

❖ CULTURENET.HR, portal Ministarstva kulture i medija RH (najava)



The screenshot shows the website culturenet.hr, which is the web center of the Croatian Ministry of Culture and Media. The page features a navigation menu with categories like 'KULTURNI SADRŽAJI ONLINE', 'CULTURE-INFO', 'MANIFESTACIJE', 'NATJEČAJI', 'KREATIVNA EUROPA - KULTURA', and 'PRIJEVODI HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI'. The main content area displays a news item titled 'Kristalna rešetka: narativa dva' – performans u Slavenskom Brodu. The article text includes the date and time of the performance (16.05.2026, 12:00) and the location (Slavonski Brod). It also provides a URL for more information: <https://media-via.net/>. The article discusses the performance as part of a project exploring the 'KRISTALNU REŠETKU' as a matrix for 'DVA NARATIVA' (two narratives), presented as a review on the evolution of storytelling in the modern era.

❖ Portal **Media-Via.Net** (na engleskom jeziku za međunarodnu zajednicu):

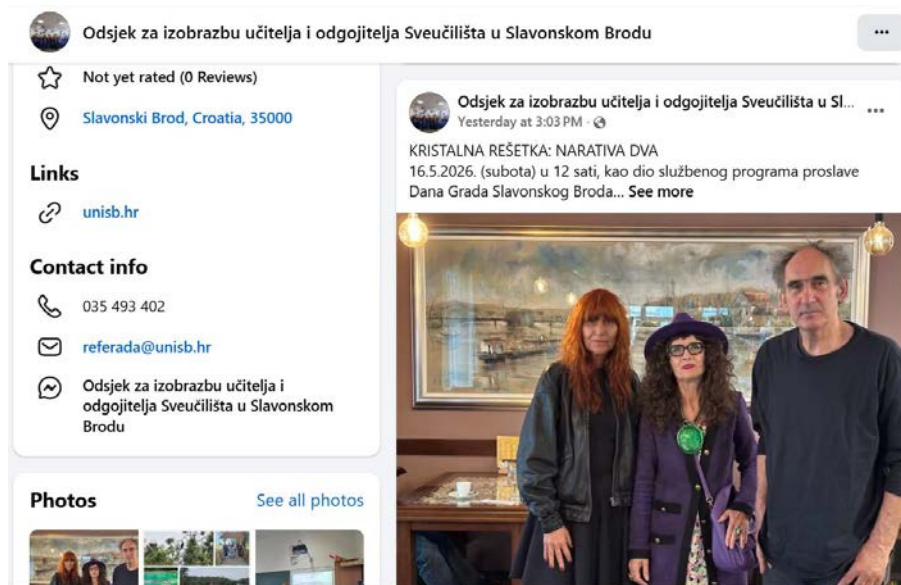
The screenshot shows the Media-Via website interface. At the top left is the Media-Via logo and the text "NGO 'Culture, Media and Education' - ARTHEA". A navigation bar contains buttons for "Event", "Invitations", "Media Art", "Multimedia Event", and "Uncategorized". A main announcement for "CRYSTAL GRID: NARRATIVES TWO" is featured, dated 01/05/2026. The text describes a performative project questioning the crystal grid as a matrix for two narratives. It mentions performers Damir Bartol Indoš and Tanja Vrvilo, and a scientific symposium with reviewers like Ph.D Lino Veljak and Ph.D Vesna Srnčić. A book cover titled "Communication, Society and Media" is also visible on the right side of the page.

<https://media-via.net/2026/05/01/crystal-grid-narratives-two/>

❖ **Sveučilište u Slavskom Brodu, UniSB**

The screenshot shows the official website of Sveučilište u Slavskom Brodu, UniSB. The header includes the university name and the Department of Social and Humanities Sciences (ODJEL DRUŠTVENO-HUMANISTIČKIH ZNANOSTI). A navigation menu lists categories like "NAMA", "STUDENTI", "NASTAVA", "ZNANOST I ISTRAŽIVANJE", "CJEOŽIVOTNO UČENJE", and "ENGLISH INFO". The main content area features the title "KRISTALNA REŠETKA: NARATIVA DVA" and a date "© 18. SVIBNJA 2026.". Below the text is a photograph of three people (two women and one man) standing in front of a large painting.

Službena stranica Sveučilišta u slavskom Brodu



Facebook stranica Odsjeka za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Slavskom Brodu

❖ Grad Slavonski Brod – DAN GRADA (16.5.2026.)

**BLAGDAN SVETOG IVANA NEPOMUKA
ZAŠTITNIKA GRADA
16. svibnja 2026.
DAN GRADA SLAVNSKOGA BRODA**

<p>Nedjelja, 3.5.2026. Memorijalni dječji nogometni turnir Stadion NK Amater 12 sati</p> <p>Četvrtak, 7.5.2026. Državno prvenstvo u boks 2026. Dvorana Vijuš 15 sati</p> <p>Otvorenje izložbe Zlatko Bourek Galerija Ružić 19 sati</p> <p>Koncert – Darko Rundek Kuća tambure 21 sat</p> <p>Petak, 8.5.2026. Državno prvenstvo u boks 2026. Dvorana Vijuš 13 sati</p> <p>Subota, 9.5.2026. Sajam cvijeća Florafest Tvrđava Brod 10 sati</p> <p>Turnir prijateljstva ŠRC Stanko Vlajnić Dida 10 sati</p> <p>BROD OPEN - 21. međunarodni stolnoteniski turnir OŠ Vladimir Nazor 10 sati</p> <p>Državno prvenstvo u boks 2026. Dvorana Vijuš 13 sati</p>	<p>Predstava za djecu TRI PRAŠČICA Scena Gorica Hrvatski dom 18 sati</p> <p>Nedjelja, 10.5.2026. Ribolovni kup grada Slavnskog Broda Šetalište Braće Radić 9 sati</p> <p>Sajam cvijeća Florafest Tvrđava Brod 10 sati</p> <p>Državno prvenstvo u boks 2026. Dvorana Vijuš 12 sati</p> <p>Utorak, 12.5.2026. Iznad grada stih i lavanda Promocija zbirke pjesama autorice Saude Curić Gradska knjižnica Velika dvorana 18 sati</p> <p>Srijeda, 13.5.2026. Boje moga grada Mala pricaonica i kreativna radionica za djecu predškolske dobi Gradska knjižnica Multimedijalna dvorana 17 sati</p> <p>Četvrtak, 14.5.2026. Tvrđava Čitateljska grupa na temu knjige autora Meše Selimovića Gradska knjižnica Multimedijalna dvorana 18 sati</p>	<p>Petak, 15.5.2026. Zemaljski i nebeski grad u svemiru ljubavi – promocija knjige esaja autorice Ružice Martinović-Vlahović Gradska knjižnica Velika dvorana, 18 sati</p> <p>Ivanske svečanosti Nastupaju: Brodska udruga tamburaša, Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panfily, Vokalni sastav Ad Astra Tig Ivane Bričić-Mažuranić 19.30 sati</p> <p>Subota, 16.5.2026. 10. međunarodni oldtimer susret Splevarska ulica, od 8 do 12 sati</p> <p>18. Međunarodni ženski odbojkaški turnir Sportska dvorana Brod 10 sati</p> <p>Fortress IN-NAE cup 3. Međunarodni takewon-do turnir Sportska dvorana Vijuš 10 sati</p> <p>Performans Kristalna rešetka: narativa dva Tig Ivane Bričić-Mažuranić, 12 sati</p> <p>Sajam udruga Tig Ivane Bričić-Mažuranić 17 sati</p> <p>Volim Brod Tig Ivane Bričić-Mažuranić 18 sati</p>	<p>Koncert – Željko Bebek Tvrđava Brod 20.30 sati</p> <p>Nedjelja, 17.5.2026. 28. Međunarodni memorijalni Karte kup Sportska dvorana Vijuš 10 sati</p> <p>Šahovski turnir „Slavonski Brod 2026“ Dvorana HVIDR-a 10 sati</p> <p>15. Međunarodni rukometni turnir mini rukometa Sportska dvorana Brod 8 sati</p> <p>16. Atletski miting ŠRC Stanko Vlajnić-Dida 10 sati</p> <p>Ponedjeljak, 18.5.2026. Predstava MAMINI SINOV HIT teatar Hrvatski dom, 19.30 sati</p> <p>Subota, 23.5.2026. Rekreativni odbojkaški turnir OŠ Hugo Badalić, 10 sati</p> <p>6. Polojski duaton Splevarska ulica 12 sati</p> <p>Nedjelja, 24.5.2026. 6. Polojski duaton Splevarska ulica 10 sati</p> <p>Nedjelja, 31.5.2026. 9. šahovska simultanka Dvorana HVIDR-a 10 sati</p>
---	---	--	---

Gradanima Slavnskog Broda čestitamo Dan grada!

Performans je bio dio službene proslave Dana Grada Slavnskog Broda

❖ Društvena mreža udruge ARTHEA na platformi **Facebook**
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61571143431998>

Vesna Srnić

Sasa Agarpmis 28 mutual friends | Zoran Cipek 8 mutual friends | Krešimir Košutić 8 mutual friends

Slavonskom Brodu, uz zagrebačke goste Damira Bartola Indoša i Tanju Vrvilo

Photos See all photos

YOUTUBE.COM
KRISTALNA REŠETKA: NARATIVA DVA (performans, ARTHEA i zg. gosti Indoš i Tanja Vrvilo), 16.5.2026.

3 likes

Write a comment...

❖ Posavska Hrvatska – tjednik (najava performansa)

20 posavska hrvatska | petak, 8. svibnja 2026.

Kultura, mediji, edukacija – ARTHEA

„Kristalna rešetka: narativa dva“

Civilna organizacija Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA, kojoj je na čelu doc. dr. sc. **Vesna Srnić**, uz Dan grada Slavonskog Broda 16. svibnja u podne na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić priprema još jedan zanimljivi performativni umjetnički događaj nazvan „Kristalna rešetka: narativa dva“. Performans će se odvijati uz potporu Ministarstva kulture i medija, a izvest će ga zagrebački performer **Damir Bartol**

Indoš i Tanja Vrvilo, a u znanstvenom online simpoziju sudjeluju i pišu osvrte zagrebački filozof, akademik prof. dr. sc. **Lino Veljak**, zagrebačka teoretičarka performativne umjetnosti izv. prof. dr. sc. **Suzana Marjanić**, beogradska filozofkinja medija red. prof. dr. **Divna M. Vuksanović**, interkulturalni komunikator dr. **Kruno Martinac** te doc. dr. sc. Vesna Srnić, kao autorica projekta.

U ne Trgu i Brodu pregle

* * *

PRETHODNI PROJEKTI CIVILNE ORGANIZACIJE ARTHEA

Nakon što je Ministarstvo kulture do sada financijski podržalo autoričin međunarodni projekt „*Glocal Multimedia Art: Urban Performance 2010*“ (<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5976>), zatim vezano uz civilnu organizaciju ARTHEA znanstveno/umjetnički projekt „*Umjetničkim revoltom protiv korupcije*“ 2012. godine (<http://media-via.net/2012/06/17/media-vias-association-in-action-the-revolt-in-art-against-corruption>) o čemu je informirao i web centar hrvatske kulture u Zagrebu, Culturenet.hr, kao službena stranica Ministarstva kulture (<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=58713>), naša je organizacija/udruga priredila 2014. – 2024. međunarodne, urbane, kulturološki afektivne performance *Glokalna multimedijaska kultura: „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“* kao doprinos borbi protiv ksenofobije ili straha od drugačijeg i stranog uz bogatu multimedijalnu platformu, društvenu mrežu - <http://glocal-art.ning.com>, te vijesti na engleskom jeziku objavljujane na našem portalu <http://media-via.net>:

2014.: plesni performance Indijke Gayatri i znanstveni okrugli stol <http://media-via.net/2014/05/12/world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na web stranici Ministarstva Culturenet.hr <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/oszb1oYwZClI0BkIJLIDxIgU*alAUyhysZOI1ojINDnLo2iyN9Veuc7LOtl9ec7zIP EGLsBYK1-XDjGXeXUBsJExRonOuc6d/Brosura_2014_ARTHEA.pdf

2015.: plesni performancei Irca Paul O'Grady-a i Kineskinje Wang Qian <https://media-via.net/2015/04/12/performance-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness>

<https://media-via.net/2015/05/10/glocal-multimedia-culture-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>;

Publikacija: http://api.ning.com/files/jK7-NTyuxfBaYWjyJrV2gm8ONt-T8DRyIRL7E25WIIDQprMj4OtcAVh9dS*I0luUTQ9AkOdc8oecPwatSr-gXunkXugkZga/PUBLIKACIJA_2015_ARTHEA.pdf

2016.: glazbeni performancei saksofoniste Slovenca Aljaža Razdevšeka i klavijaturiste Francuza Regis Kattie, te suvremeni plesni performance u izvedbi Nastje Štefanić, Magdalene Vrdoljak i Sintije Kučić <https://media-via.net/2016/05/10/situationally-performative-multiplier>, <https://media-via.net/2016/06/12/orchestrated-glocal-performative-trine> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=71203>; Publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2016/06/publikacija_2016.pdf

2017.: projekt smo izveli performativno na javnom prostoru slavonsko-brodskog gradskog trga „Ivana Brlić Mažuranić“ u subotu 20.5. 2017., u podne, u vrijeme najveće posjećenosti Trga (oko 500 ljudi), kroz plesni, urbani, meditativni performance, kretanjem/ improvizacijama na sredini Trga, na način afirmativnog kulturološkog šoka, *gdje su muški plesači biti odjenuti u duge crne suknje, propitujući umjetničku individuaciju i rodnu tematiku bez diskriminacije*, na način kakav je prisutan u svjetskim plesnim kompanijama u SAD-u i Izraelu u poznatoj Kibbutz Contemporary Dance Company. (<https://media-via.net/2017/05/20/world-image-and-performativity-of-the-glocal-consciousness>, <http://glocal-art.ning.com>, <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=76550>, publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2017/05/publikacija_2017.pdf)

2018. projekt „*Situacijski performativan orkestar mobitela*“ bio je elaborirani nastavak prethodnih multikulturalnih tema, s naglaskom na *edukativnom i znanstveno/umjetničkom urbanom afektu*, ublažavanju ksenofobije kao svega stranog/drugačijeg od tradicijskog, uz interdisciplinarnu i integriranu edukaciju učenika, studenata i građana. <https://media-via.net/e-learning-5>.

2019. performativni event *Hologram i stvarnosno: šumska televizija* izveden je na gradskom trgu uz zagrebačke plesačice suvremenog plesa **Nastasju Štefanić** i **Tamaru Curić**, opatijskog glazbenika **Vedrana Ružića** na kontrabasu i Zagrepčanina **Tomislava Brezičevića** na hang drum, te 98 studenata *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu* koji su snimali multimedijске

radove za kolegij *Medijska kultura*. <https://media-via.net/2019/05/27/hologram-and-reality-forest-television-as-a-social-intelligence-interrelationship/>

2020. Znanstveno/umjetnički performans ***Glokalni ritmovi emancipacije*** u organizaciji civilne udruge Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA i u suradnji s OŠ Ivan Goran Kovačić, Obrtničkom školom i Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, dislocirani studij u Slavonskom Brodu izveden je u subotu 23.svibnja 2020. na glavnom gradskog trgu u 12 sati, pred nekoliko stotina građana.

<https://media-via.net/2020/05/26/performance-glocal-rhythms-of-emancipation-23-may-2020/>

2021. Civilna udruga Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA u suradnji s umjetnicima/glazbenicima iz Australije, Kanade i Europe, kao i Učiteljskim studijem Sveučilišta u Slavonskom Brodu, UNISB te OŠ Ivan Goran Kovačić priredila je 5.svibnja međunarodni glazbeno/plesni performans na glavnom gradskom trgu u 12 sati, pred nekoliko stotina građana. Radi se o kombiniranom online i offline urbanom spektaklu kao spoju ozbiljne glazbe i suvremenog plesa.

<https://media-via.net/2021/04/24/glocal-art-counterpoint-harmony/><https://media-via.net/2021/05/11/the-international-performance-glocal-art-counterpoint-harmony-professional-video-by-the-zagreb-artist-matija-kralj>

2022. Kultura, mediji edukacija – ARTHEA priredila je performans ***Glokalna umjetnost starenja*** kao snažan performativni simbol i jedinstveno polje znanja – slika susreta mladih i starih predstavlja UKAZIVANJE NA PROBLEM u zapadnoj kulturi, koji se treba rješavati na puno razina: filozofskoj, socijalnoj, kulturološkoj i umjetničkoj, vjerskoj... Uz plesni dio performansa (zagrebačke umirovljene plesačice i koreografkinje Mirjane Preis, plesačice srednjih godina Tamare Curić te učenice Gite Curić), brojni su učenici OŠ Ivan Goran Kovačić i Obrtničko-tehničke škole, osvijestili važnost svoje egzistencijalne uloge „kretanja u susret starcima“, studenti UNISB kao mentori pod ruku su vodili stare ljude nekoliko metara preko trga u susret mladima, a mladi su im darovali cvijeće i kolače...

<https://media-via.net/2022/04/20/glocal-art-of-aging-a-performance-in-the-town-square-on-23rd-april-2022-at-12-oclock/> PUBLIKACIJA:

https://mediavia.files.wordpress.com/2022/05/publikacija_2022_arthea_final.pdf

2023. Civilna udruga Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA realizirala je “MODULARNI PERFORMANS: SVJETIONIK SLAVONSKOME BRODU” u suradnji s nekoliko institucija: Dječjim vrtićem Trnoružica, Osnovnom školom Ivana Gorana Kovačića, Srednjom Obrtničko-tehničkom školom i studentima UNISB-a.

Radilo se o istovremenoj orkestraciji multimedijalnog performansa, multimedijalnih zadataka za studente i online znanstvenog simpozija s profesorima i doktorima iz Hrvatske i inozemstva. Performans se sastojao od vizualnog dijela (kreiranje svjetionika) i zvučnog dijela (generiranje zvukova biljaka). Projekt su podržala dva ministarstva: Ministarstvo znanosti i obrazovanja i Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske te Grad Slavonski Brod. <https://media-via.net/2023/04/06/performative-education-the-lighthouse/>

PUBLIKACIJA:

https://media-via.net/wpcontent/uploads/2023/04/publikacija_2023_svjetionik_arthea_final-2.pdf

2024. Dr. Srnić kao autorica priredila je na gradskom trgu performans za ozvučenu biljku, ansambl i tehnologiju – PERFORMATIVNOST SINKRONOG SLUČAJA: NEPONOVLJIVA UMJETNOST, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija RH i Grada Slavanskog Broda (Video HRT:

<https://www.youtube.com/watch?v=lGsz8kcX0IM> Publikacija: https://media-via.net/wp-content/uploads/2024/05/publikacija_2024_arthea_final-1.pdf

2025. Projekt Hologram za biljke i studente: ADU & ARTHEA & UNISB (*Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu & ARTHEA & Sveučilište u Slavonskom Brodu) predstavljen je kao performativni događaj koji koristi umjetnički metajezik medijske umjetnosti, tj. digitalno sinestetičko uokviravanje hologramskom slikom, zvukom i procesom snimljenog plesa pokraj zvučno aktivirane biljke u stvarnom prostoru biosfere.

<https://media-via.net/2025/05/17/art-and-nature-in-the-human-performative-loop-of-digital-framing/>

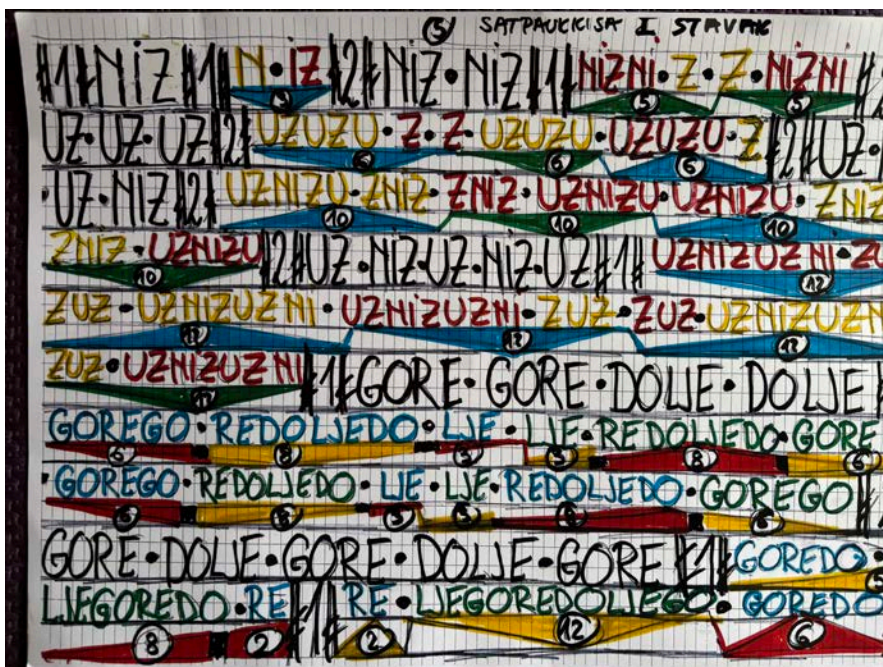
Performans Hologram, biljke i studenti: ADU & ARTHEA & UNISB izveli su studenti UniSB i članovi

civilne organizacija Kultura, mediji i obrazovanje – ARTHEA, na 23. Festivalu prvih i drugih, 4.11.2025. u Zagrebu, u Kulturno-informativnom centru/KIC-u. Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=ptoHcEoUycE>



Foto: Madelyn Wills Čeliković



Partitura, I. stavak, SatPaukKiša

Multicultural project „*The Image of the World*“ NGO „Culture, Media and Education“ - ARTHEA

Our project is a multiplatform awareness raising programme with a heavy emphasis on performance art in urban surroundings.

Through this project we hope to:

- a) Combat xenophobia (fear of everything strange/strangers)
- b) Contribute to the decentralisation of culture and spread cultural events outside of major institutions via civil organisation.
- c) Increase the presence of performance arts in urban environments.

With the imminent entrance of Croatia in to the EU the need for a project that raises awareness of European values is greater than ever. The project puts a heavy emphasis on bringing european values to its' future citizens on a more intimate and local level. More often than not it's the localities that are neglected since most programmes deem it only necessary to target major cities.

The project will immediately pull in by-standers and will peak their curiosity which will lead them to ask questions about the performances and in turn will be informed about the project and it's theme. By catching just a glimpse of another/different culture they can draw their own conclusions as to the differences and similiarities they may share with other nations. It will promote open mindedness and a will to accept foreigners in to their society. Web logs, social networking and traditional forms of media will ensure that the program will not go unnoticed. With all the performers, intellectuals, experts and the general public involved the project has huge potential to reach a massive audience.

This project takes advantage of this and uses the fact to „hook“ by standers. From then they ask themselves the questions needed to come to the realisation that multiculturality and understanding is indeed the road that needs to be taken. This unique combination of performances in urban surroundings combined with online conferences, discussions and multimedia campaign (brochures, social networking) will ensure that the project will reach it's full potential.

The members of ARTHEA are scientists, professors, artists, students and agile creative citizens. The association is registered as a competent civil organisation for the Cultural areas of Art, Media and Internet, thus it promotes Media culture and raises awareness on the Multicultural integration.

Professor Frankopan Mariano Klaric, (ex) Public Relations



Član civilne organizacije ARTHEA Ivo Baričević, glazbenik s kćeri (fotografija iz video zapisa Tomislava Lačića)



Studenti proučavaju šahofon instrumente i partiture (fotografija iz video zapisa Tomislava Lačića)

PODRUČJE DJELOVANJA CIVILNE UDRUGE ARTHEA

Ciljevi i djelatnosti udruge su navedeni u člancima statuta 6 i 7:

Članak 6.

Udruga je osnovana u cilju promicanja, razvitka i unapređenja kulture, medija i edukacije kao temeljnih vrijednosti društva.

Članak 7.

Djelatnosti udruge su:

- NKD 2007. (R 90 – Umjetnost, P 85 - Obrazovanje, J 63.12 Internet portali)
- planiranje rada, provođenje projekata u kulturi, medijsko opismenjavanje i unaprjeđivanje medijske kulture, edukativno djelovanje kroz projekte
- informiranje javnosti o projektima
- razvijanje programa međunarodne suradnje
- jačanje suradnje sa srodnim organizacijama u Hrvatskoj i izvan nje.

Predsjednica udruge *Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA* je dr. sc. Vesna Srnić, čiji se životopis nalazi na web adresi portala udruge: <http://media-via.net/about>



Foto: Dinko Mrkonjić, student UniSB



Članica ARTHEA-e Verica Šalata, dipl. glazbenica, studentica UniSB



Foto: Tihana Hrستیć, studentica UniSB



Tea Nikolić, studentica UniSB

Civilna organizacija „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA

Dr.sc. Vesna Srnić, predsjednica, autorica projekta

Portfolio: <https://media-via.net/about>

Web portal: <https://media-via.net>

Društvena mreža:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61571143431998>

e-mail: vsrnic@gmail.com

Mob: +385 (0)98 501 835

Grafička obrada e-publikacije: ARTHEA

Slavonski Brod, svibanj, 2026.



Foto: Mija Maria Sedlič, studentica UniSB