

sudskih parnica i koordinacije velikog broja zaposlenika - izazovima s kojima studio nije imao iskustva.

Na prijedlog Tuulika i Klindžić da svijet Elysiuma "održa na životu", studio je počeo razvijati samostalno proširenje "Disca" pod naslovom "Locust City: A Disco Elysium Story". Unatoč tome što je demo verzija igre krajem 2023. bila dobro primljena unutar studija, ZA/UM je obustavio rad i na tom projektu u veljači 2024. te otpustio oko četvrtinu zaposlenika. Klindžić i Tuulik podnijeli su ostavke, upozoravajući na disfunkciju studija i malverzacije koje su uzrokovale loše radne uvjete u posljednjim godinama studija.

Iako je ZA/UM nastavio s radom nakon tog vala otkaza te sredinom listopada 2025. izdao verziju "Disco Elysiuma" za mobilne uređaje kojom kani, prema vlastitim riječima, privući korisnike društvene mreže TikTok, prevladava mišljenje da je ono malo duše studija što je preostalo definitivno umrlo odlaskom Tuulika, posljednjeg člana stožerne ekipe koja je stvorila "Disco Elysium".

I dok će ga povijest videoigara pamtit i kao svoj "Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols", trenutačno traje utrka rasutog talenta koji je radio na "Disco" ili njegovim izdancima da postanu Public Image Ltd.

ZA/UM tako kani do kraja 2026. izdati špijunski RPG "ZERO PARADES: For Dead Spies", naslov koji mehanički i stilski uve-



Aleksandar Gavrilović osnivač je i vlasnik hrvatskog studija za razvoj videoigara Gamechuck

like podsjeća na "Disco Elysium".

U međuvremenu se pojavilo i mnogo studija koji zbog ugleda i uspjeha "Disca" nastoje napraviti njegova tzv. nasljednika. Iako u nekima od njih rade bivši zaposlenici ZA/UM-a, oni tek trebaju dokazati misle li ozbiljno ili samo pokušavaju brzo zaraditi.

Najmanje se zna o budućim planovima Roberta Kurvitza i Aleksandera Rostova, osim da su zajedno s Helen Hindpere оформili studio Red Info. Kineska tehnološka tvrtka NetEase u njega je uložila deset mili-

juna dolara, a s njim će surađivati ugledni dizajner i scenarist Chris Avellone ("Fallout 2", "Planescape: Torment", "Fallout: New Vegas"). Prema pisanju The New York Timesa, Red Info radi na svom prvom projektu, no o njemu ne želi govoriti.

Negdje između potpune tajanstvenosti i konkretnijih najava igara stoji umjetnički kolektiv Summer

Eternal i njegov prvi projekt - RPG "Red Rooster". Javnosti se u listopadu 2024. predstavio manifestom u kojem je oštro kritizirao pohlepne i korumpirane poslovnjake, koji su umjetnost videoigara degradirali do puke industrije, te tehnološke divove, ustvrdivši da svojim proizvodima ugrožavaju čovječnost, komunikaciju i umjetnost. U svom se proglasu zauzeo za radnike i kreativce te najavio da se upušta u izradu "kulturnog megaprojekta", ambicioznog kompleksnog RPG-a koji će se moći mjeriti s "čemerim i čudesnim svijetom u kojem živimo". Doznalo se tad da Summer Eternal čine Argo Tuulik i Dora Klindžić, ovaj put u ulogama redatelja igre i kreativne direktorice, organizator Aleksandar Gavrilović osnivač i vlasnik hrvatskog studija za razvoj videoigara Gamechuck, te nekolicina ljudi iz ZA/UM-a: jedna od scenaristica "Disco Elysiuma" Olga Moskvina, likovna umjetnica Anastasia Ivanova i grafički dizajner Michael Oswald te glumac Lenval Brown narator najave "Disca".

Kolektiv je tijekom promišljanja igre Red Rooster uronio u povijest i kulturu šireg balkanskog područja. "Mislim da će ljudi s ovih područja biti sretni zbog nekih stvari koje će biti u igri", najavljuje scenaristica Dora Klindžić