

Luiga, jedan od urednika scenarija "Disco Elysiuma" i suosnivač kulturne udruge ZA/UM - svestranog ljevičarskog umjetničkog kolektiva iz kojeg je studio niknuo i čije je ime preuzeo - objavio da je udruga raspuštena. Tom je prigodom potvrđeno da su Robert Kurvitz, manjinski dioničar ZA/UM-a, vođa skupine za likovna rješenja u "Discu" Aleksander Rostov, također manjinski dioničar, te jedna od scenaristica igre Helen Hindpere udaljeni iz studija još krajem 2021. godine.

U studenome 2022. Kurvitz i Rostov javno su optužili većinskog vlasnika ZA/UM-a Ilmara Kompusa i izvršnog producenta "Disca" Tõnisa Haavela - Kompusova šurjaka koji je prije pravomoćno osuđen u slučaju investicijske prijevare - za preuzimanje kontrole nad studijem i vlastito protjerivanje, zajedno s Hindpere. Autori su tvrdili da je Kompus, koji je prije bio manjinski dioničar studija, na sumnjiv način iskoristio sredstva samog studija - iznos od 4,8 milijuna eura - za stjecanje većin-

skog udjela, otkupljivanjem dionica koje je držala investicijska tvrtka MM Group u vlasništvu Margusa Linnamäea.

ZA/UM je uzvratio optužbama o lošem radnom učinku, verbalnom zlostavljanju drugih zaposlenika i diskriminaciji. Izvršni producent "Disco Elysiuma" Kaur Kender, jedan od prvih ulagača u igru, pokrenuo je tužbu protiv Kompusa nakon što ga je ovaj otpustio zbog dovođenja u pitanje procesa preuzimanja tvrtke, tvrdeći da mu studio duguje 913 tisuća eura. Iako je Kender u prosincu 2022. odustao od tužbe jer je Kompus studiju vratio spornih 4,8 milijuna eura, Kurvitz i Rostov nastavili su tvrditi da je kontrola nad ZA/UM-om preuzeta ilegalno.

Sredinom ožujka 2023. ZA/UM je objavio da su svi pravni procesi bivših članova studija riješeni, nakon čega je Kender isplaćen

Kolektiv je objavio i ovaj manifest u kojemu se vidi kompleksna struktura Summer Eternala

i prodao je svoj udio. Kurvitz i Rostov odmah su reagirali najavom daljnje potrage za pravnom zadovoljštinom. Dok su te sudske bitke trajale - a ona ZA/UM-a te Kurvitz i Rostova traje još uvijek - studio je nastojao kapitalizirati uspjeh "Disco Elysiuma" kroz nekoliko projekata.

Rad na nastavku pod kodnim imenom "Y12", na kojem su radili Kurvitz, Rostov i Hindpere, nastavio je preostali tim scenarista, uključujući Arga Tuulika, jednog od kreatora i glavnih scenarista "Elysiuma" još iz ranih stvarateljskih dana od 2001. godine, te Doru Klindžić, hrvatsku scenaristicu koja potpisuje scenarij avanture "Nikola Tesla: War of the Currents". ZA/UM-ova je uprava, međutim, ugasila projekt sredinom 2022. godine. Drugi projekt, "P1", ugašen je nakon odlaska Kaura Kendera. Rad na nizu drugih, manjih projekata također je obustavljen dok se ZA/UM-ovo novo vodstvo nosilo s problemima u području projektne organizacije,

Summer Eternal's structure.

A) Investors can buy shares at the current valuation. No dilution is happening since these are "treasury shares", bought from the cooperative, so the shares of the first investor have the same value as the last (however as time goes by, the price of shares grows, as well as the valuation).

B) The Investor's Company holds an assembly where shareholders choose a number of delegates for the General Assembly, with votes corresponding to their shares.

C) Each contributor receives a Statement of Work for the part they contributed to, which allows them entry into the Contributors Cooperative.

D) Each member holds one vote, but the assembly itself will vote on the exact formula for how much dividends to offer to each member depending on the amount and type of their statements of work.

E) The contributors vote on the delegates for the General Assembly using the one-member-one-vote system.

F) Any member of the Contributor Cooperative may file a request to become a member of the Managing Cooperative.

G) The current members of the Managing Cooperative periodically review if the majority of the conditions are met for a new member to be allowed entry, or a previous member to be returned to just the Contributors Cooperative. The conditions include on-site work, full-time engagement, a leadership role, and more.

H) The managing cooperative also votes on delegates to the General Assembly.

I) Access to the Players Non-Profit is tied to a proof of purchase from Summer Eternal.

J) On the Players Non-profit assembly, a single delegate is chosen to represent the players on the General Assembly, as well as decisions on where to distribute the revenue of the non-profit - events, charity, et cetera.

K) The Summer Eternal General Assembly meets regularly and is comprised of delegates of all four entities where they vote according to their share structure.

L) The General Assembly votes on the financial plan and the work plan, and each delegate can propose an amendment.

M) The General Assembly also gives a mandate to three directors who lead the company between assemblies according to the broad plans voted on the assembly - these are the game director, the creative director, and the operations director.

