



23. TRAVNJA 2022. u 12 SATI NA GRADSKOM TRGU (PERFORMANCE)

UMJETNICI I MULTIMEDIJA:

Tamara Curić, plesačica suvremenog plesa, Zagreb

Mirjana Preis, koreografinja i plesačica, Zagreb

Gita Curić, amaterska plesačica, učenica, Zagreb

Studenti UNISB, učenici Obrtničko - tehničke škole i OŠ I. G. Kovačić, Slavonski Brod
sudionici performansa

Studenti 1. godine Učiteljskog studija u Slavonskome Brodu, UNISB, multimedija

ZNANSTVENICI:

Dr. Kruno Martinac, Melbourne, Australia

Prof. dr. sc. Lino Veljak, Zagreb

Doc. dr. sc. Suzana Marjanić, Zagreb

Mr. sc. Jugoslav Gojković, Slavonski Brod

Doc. dr. sc. Vesna Srnić, UNISB, Slavonski Brod

POKROVITELJI: MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH, GRAD SLAVONSKI BROD

Autorica projekta: Doc. dr. sc. Vesna Srnić, predsjednica „ARTHEA“



Civilna udruga KULTURA, MEDIJI I EDUKACIJA – „ARTHEA “
Slavonski Brod, <https://media-via.net> , <https://glocal-art.ning.com>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>
E-mail: vsrnic@gmail.com Mob: 098/501-835

Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti, 2022.

GLOKALNA UMJETNOST STARENJA / Glocal Art of Aging

23.4.2022. / gradski trg / performans

Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA

<https://media-via.net>

Novi performans *Glokalna umjetnost starenja* snažan je performativni simbol i jedinstveno polje znanja - slika susreta mladih i starih predstavlja UKAZIVANJE NA PROBLEM u zapadnoj kulturi koji se treba rješavati na puno razina: filozofskoj, socijalnoj, kulturološkoj i umjetničkoj, vjerskoj...



Foto: Anja Kovačević, studentica 1. godine, UNISB (plesačice Mirjana Preis, Tamara Curić i Gita Curić)

Situacijski performativno kroz „site-specific“ umjetničku akciju (gradski Trg Ivana Brlić Mažuranić u Slavonskom Brodu / podne), umnožili smo istovremenim audio-vizualnim preklapanjem intenzivan simbolički susret mladih i starih: kroz plesni doživljaj triju plesačica, učenici (OŠ I. G. Kovačić i Obrtničko-tehničke škole) te 80 studenata na multimedijском zadatku (Učiteljski studij, UNISB) susreli su se s 5 starijih korisnika Doma za starije i nemoćne.



Autorica projekta dr. sc. Vesna Srnić daje upute učenicima

OPIS PROJEKTA

Uz minimalističku, suvremenu glazbu plesnom meditacijom predstavile su se na Trgu tri zagrebačke plesačice različitih generacija: umirovljena koreografinja i plesačica Mirjana Preis, plesačica srednjih godina Tamara Curić te učenica Gita Curić.

Učenici su osvijestili važnost svoje egzistencijalne uloge „kretanja u susret starcima“, studenti su bili mentori koji su pod ruku vodili stare ljude nekoliko metara preko trga u susret mladima, a mladi su im darovali cvijeće i kolače... Tijekom susreta tri interaktivne generacije plesačica potaknule su plesom tu „revoluciju nježnosti“ (Papa, *Želim ti osmijeh*).

Pišući o važnosti susreta i uzajamnog slušanja „mladih proroka i starih sanjara“ Papa naglašava potrebu stvarnosti mudrog ukorijenjivanja sinergijom mladih, zaigranih entuzijasta s iskusnim starcima koji žele staviti na raspolaganje to svoje bogatstvo na obostranu korist rasta.

U performansu je aktivno sudjelovao veći broj studenata snimanjem multimedijskih zadataka kao finalnih radova pri kolegiju Medijska kultura (UNISB).

U znanstvenom osvrtu na taj fenomen dijaloške aktualizacije mladih i starih, pisali su ugledni znanstvenici s globalnim adresama: Dr. Kruno Martinac iz Melbournea, Australija, prof. dr. sc. Lino Veljak i doc. dr. sc. Suzana Marjanić iz Zagreba te spec. psihijatrije mr. sc. Jugoslav Gojković i doc. dr. sc. Vesna Srnić iz Slavonskog Broda koja je i autorica projekta.

CILJANE SKUPINE U VERTIKALNOJ EDUKACIJI ŠKOLSKIH KURIKULUMA:

UČENICI (14 i 17) – prolaze edukaciju o problemu jaza između mladih i starih kao prepreci mudrosti; dijele letke i donose darove starcima.

STUDENTI (80) - prolaze edukaciju o performativnim projektima; 5 studentica vode starce pod ruku;

ostalih 75 snimaju kratki 1-minutni video i fotografije performansa.

UMJETNICI (2+1)– umirovljena plesačica suvremenog plesa / koreografinja te sredovječna plesačica i djevojčica donose sinergijsku začudnost cijelom ugođaju.

PUBLIKA U GRADU – oko 300 do 500 građana na trgu (u kafićima, subotom u podne) pomno prati izvedbu i zaokružuje svojom nazočnošću događanje; **ONLINE publika** prati performans na Meta/Facebook Live stream (direktni prijenos).

ZNANSTVENICI (5) – daju znanstvenu projekciju o daljnjem djelovanju.

PUBLIKA U GRADU (300 do 500) - građana na trgu (u kafićima, subotom u podne) pomno prati izvedbu i zaokružuje svojom nazočnošću događanje; **ONLINE publika** prati performans na Meta/Facebook Live stream (direktni prijenos); ostali su korisnici brojnih web portala, lokalne TV postaje i lokalnog tiska.

- **mnogobrojni online i offline gosti** i posjetitelji web stranice udruge: <https://media-via.net> kao i društvene mreže otvorene za projekt: <http://glocal-art.ning.com>, te streaming prijenosa na <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>

Suradnici - znanstvenici

Projekt se u svom znanstvenom dijelu realizirao u suradnji s nekoliko institucija i znanstvenika:

- *Sveučilištem u Slavonskom Brodu, Odjel društveno humanističkih znanosti* (autorica projekta: doc.dr.sc. Vesna Srnić)
- *Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Odsjekom za filozofiju* (suradnja s prof.dr.sc. Linom Veljak, Katedra za ontologiju)
- *Institutom za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu* (suradnja s doc.dr.sc. Suzanom Marjanić, znanstvenom savjetnicom)
- *OŠ Ivan Goran Kovačić* (suradnja s ravnateljem prof. Zlatkom Bagarićem, nastavnicima/mentorima i učenicima)
- *Obtrničko-tehničkoj školi* (suradnja s ravnateljicom prof. Anitom Holub, nastavnicom Srnić, autoricom projekta i učenicima)
- *Bolnicom Dr. Josip Benčević*, odjelom psihijatrije (suradnja sa specijalistom psihijatrije mr.sc. Jugoslavom Gojkovićem)
- *Dr. Krunom Martincem* (interkulturalne komunikacije, Melbourne, Australija)

Ovo je deseti performans udruge Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA pod financijskim pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija RH te Grada Slavenskog Broda u području inovativnih umjetničkih praksi.



Foto: Elizabeta Ivanović, studentica 1. godine, UNISB

ZNANSTVENO-UMJETNIČKI KURIKULUM ZA NAPREDNU VERTIKALNU EDUKACIJU – predstavljen je i izrađen na umjetničkoj radionici MIT, Cambridge, SAD, u trajanju od 25 sati

ART CURRICULUM for ADVANCED VERTICAL EDUCATION:

GLOCAL ART OF AGING - PERFORMANCE ART

Teacher: Dr Vesna Srnić

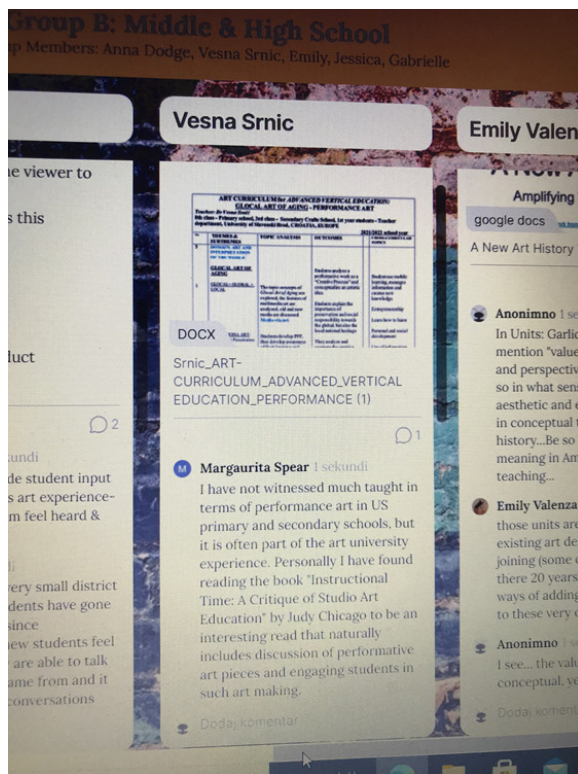
8th class - Primary school, 3rd class - Secondary Crafts School, 1st year students - Teacher department, University of Slavonski Brod, CROATIA, EUROPE

2021/2022 school year

No.	THEMES & SUBTHEMES	TOPIC ANALYSIS	OUTCOMES	CROSS-CURRICULAR TOPICS
3	DOMAIN: ART AND INTERPRETATION OF THE WORLD			
1	<u>GLOCAL ART OF AGING</u>	The topic concepts of <i>Glocal Art of Aging</i> are explored, the features of multimedia art are analyzed, old and new media are discussed. Media-via.net	Students analyze a performative work as a “Creative Process” and conceptualize an artistic idea	Student use mobile learning, manages information and creates new knowledge.
1	<u>GLOCAL= GLOBAL + LOCAL</u>		Students explain the importance of preservation and social responsibility towards the global, but also the local national heritage	Entrepreneurship
1	<u>MULTIMEDIA ART</u>: PowerPoint Presentation	Students develop PPP, they develop awareness of their learning and metacognitive cognition. They discuss the use of kitsch in popular art and expanded media (CAMP).	They analyze and compare the creative process through the elements of a work that abounds in kitsch.	Learn how to learn
1	<u>MMA</u> - presentation			Personal and social development
				Use of information and communication technology
				Health
				Sustainable development
				Civic education

3	DOMAIN: ART AND CREATIVE PROCESS	Students explore performance art and analyze several well-known examples.	Students critically analyzes the work of art through rational and emotional engagement	Students use mobile learning, manages information and creates new knowledge.	
1	<u>PERFORMANCE ART</u>	The Artist is present (2010) https://www.youtube.com/watch?v=OS0Tg0ljCp4&ab_channel=Nics		Entrepreneurship	
	Marina Abramovic: „Artist is present“			Learn how to learn	
				Personal and social development	
1	Performance and Video art (ASTONISHMENT)	BV: Ablutions (2005) https://www.youtube.com/watch?v=zDdsxd3pnwA&ab_channel=SgustokMagazine	Students discuss the influence of Christian faith, spirituality, philosophy, science and technology on artistic creation and argues his own critical attitude.	Use of information and communication technology	
	<u>Bill Viola</u>			Health	
	„I do not know what it is I am like“ (1986)	Fire woman (2005) https://www.youtube.com/watch?v=SRY_n2ujxdc&ab_channel=InsideArt		Sustainable development	
	(Viewers frame the work)	The Raft (2004) https://www.amfedarts.org/artroom-bill-viola-raft/		Civic education	
		The Encounter (2012) https://www.youtube.com/watch?v=r3OqnXzrJZo&t=106s&ab_channel=GamTorino			
1	<u>Dalibor Martinis</u> (Concept, memory, time and space)	DM: Martinis-1978 talks to Martinis-2010 https://www.youtube.com/watch?v=3SCQiKDxmhk&ab_channel=dalibormartinis	Students reflect on the interaction between context and work of art / style.		

2	DOMAIN: ART AND SPIRITUALITY <u>ART HISTORY AND SPIRITUALITY</u>	BRAINSTORMING Students explore the epochs of art history and list the most important spiritual, religious, and philosophical influences on art.	Students discuss the influence of Egyptian, Greek and Roman philosophies on art of their ages, then Christian faith, spirituality and science in modern era of 20th century.	Students use mobile learning, manages information and creates new knowledge. Entrepreneurship Learn how to learn Personal and social development Use of information and communication technology	
2	DOMAIN: ART AND SCIENCE			Health	
1	<u>AESTHETICS</u> – beauty and valuation in art	Beautiful, valuable and true	Students argue their critical attitude.	Sustainable development	
1	21st century <u>POSTMODERNISM</u>	BRAINSTORMING Influence of new age philosophy, science and multimedia technology on artistic creation.	Students discuss the different relationships between art and power in the 21st century in the Postmodern period, and art as a creative process, then argue their own critical attitude.	Civic education	
	<u>NONVERBAL COMMUNICATION IN PERFORMATIVE ART</u>	We have to be aware of social rules of conduct: etiquette, trends and prejudice.	Students critically judge a work of art based on direct contact.		
	<u>GLOCAL ART OF AGING (SITE SPECIFIC PERFORMANCE)</u>				



MIT Open Learning



Certificate of Attendance

To whom it may concern:

This is to certify that **Vesna Srnic** has attended and participated in the 2021 MIT Bridging the Education / Workforce Gap Symposium held virtually from MIT in Cambridge, Massachusetts on July 27-28, 2021.

Certified by: Stephen Nelson
 of MIT Open Learning

Signature: 

MIT Open Learning, NE49-2000, 600 Technology Square, Cambridge, MA 02139
 Phone: 617.715.2595 | mitli-info@mit.edu

Foto: MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, MIT Open Learning Symposium
 (workshop / certificate)



Foto: Josipa Weiser, studentica 1. godine, UNISB



Foto: Klaudia Zanetti, studentica 1. godine, UNISB



Foto: Sara Šmital, studentica 1. godine, UNISB



Nikol Brkić, studentica 1. godine, UNISB

CILJ PROJEKTA

Posebnu edukativnu važnost vidimo u glokalizaciji i decentralizaciji kulture, u prodoru progresivnog, intenzivnog projekta u urbani prostor u kojem prevladavaju izraženi konzervativizam u poimanju kulture i rigidna ksenofobija, tj. frustriranost ne samo strancima, nego i suvremenim umjetničkim praksama kao drugačijem, apstraktnom izrazu te stoga ishodimo inkorporiranje ovog edukativnog projekta u kurikulum na primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj edukativnoj razini.



Foto: Ana Rubil, studentica 1. godine, UNISB

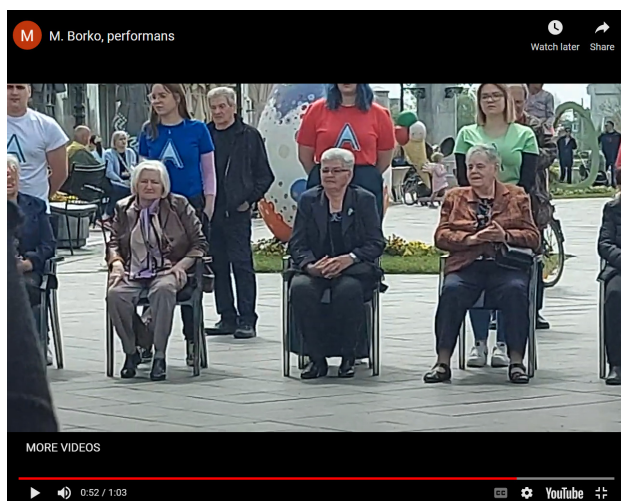


Foto: Magdalena Borko, studentica UNISB (video)



Foto: Katarina Gašpar, UNISB



Foto: učenici OŠ Ivan Goran Kovačić i Obrtničko-tehničke škole s darovima (iz videa autorice projekta dr. sc. Vesne Srnić)





Foto: Nikol Komarić, UNISB

GLOKALNA UMJETNOST STARENJA / GLOCAL ART OF AGING, 23.4.2022.



Foto: učenici OŠ Ivan Goran Kovačić i Obrtničko-tehničke škole daruju plesačice (iz videa autorice projekta dr. sc. Vesne Srnić)



Foto: učenici OŠ Ivan Goran Kovačić i Obrtničko-tehničke škole daruju 5 štićenica Doma za starije i nemoćne iz Slavonskoga Broda



Foto: Barbara Vidačić, UNISB



Foto: Katarina Došlić



Foto: Iva Sommer, UNISB



Foto: Tamara Dikonić, UNISB



Foto: darovi - cvijeće (Azalea) kolači i platnene torbe



Foto: učenica Obrtničko-tehničke škole, smijer Modni tehničar, Sara Malinović s platnenom torbom „Dobro sam“



Foto: sbplus portal (video); „Starija gošća spontano je iskazala snagu doživljaja susreta generacija kada je diskretno obrisala suze.“ (iz osvrta dr. Krune Martinca)

Glokalna medijska izvješća – najave i osvrta

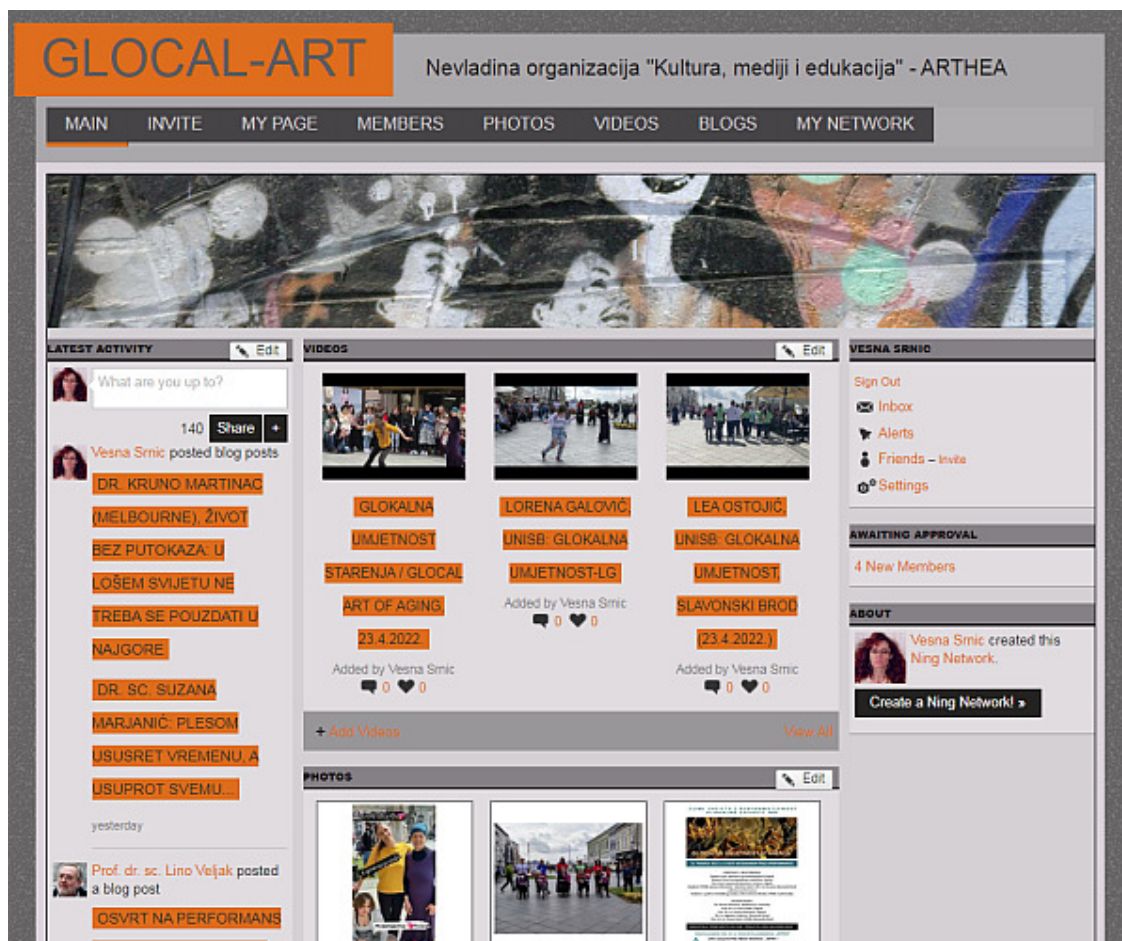
O uspješnoj realizaciji projekta izvijestili su detaljno:

❖ Portal **Media-Via.Net** (na engleskom jeziku za međunarodnu zajednicu):

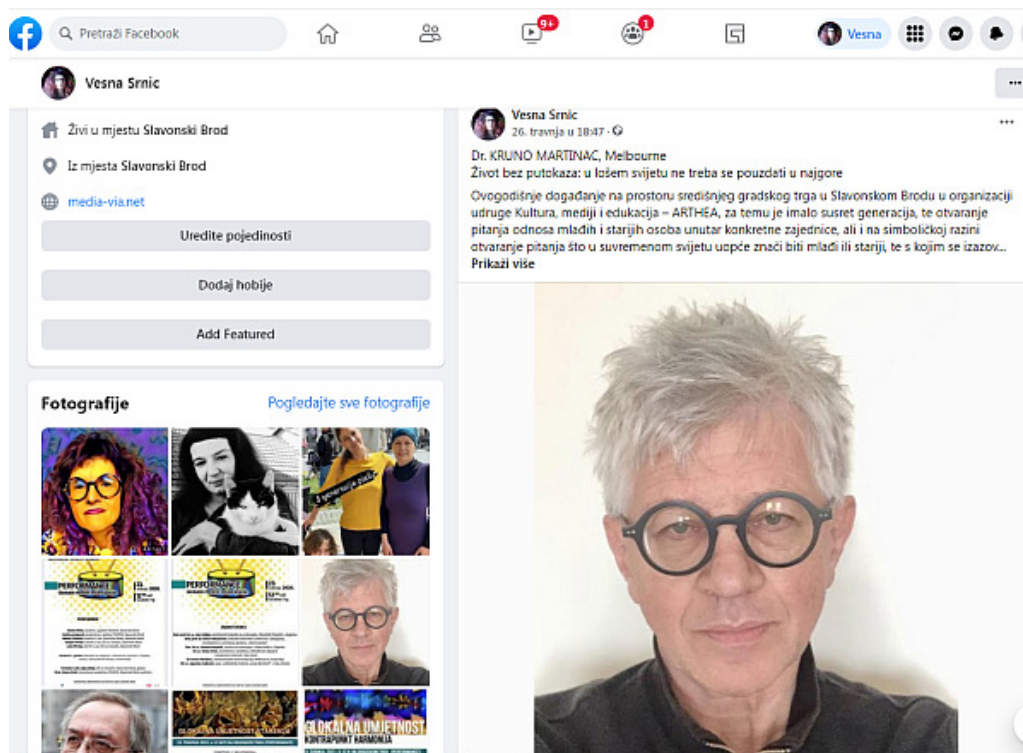
<https://media-via.net/2022/04/20/glocal-art-of-aging-a-performance-in-the-town-square-on-23rd-april-2022-at-12-oclock/>



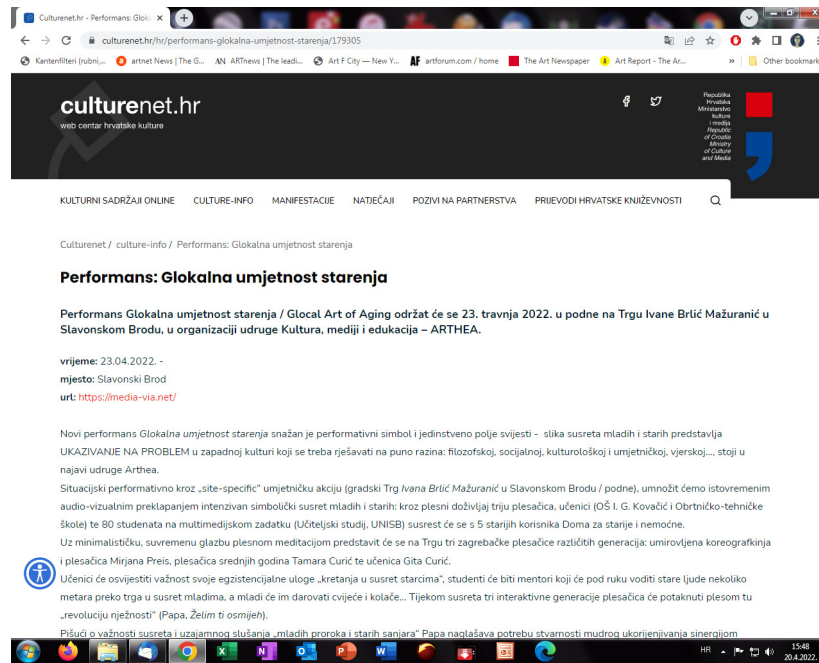
- ❖ Online platforma, društvena mreža udruge - **Glocal-Art**: <http://glocal-art.ning.com>



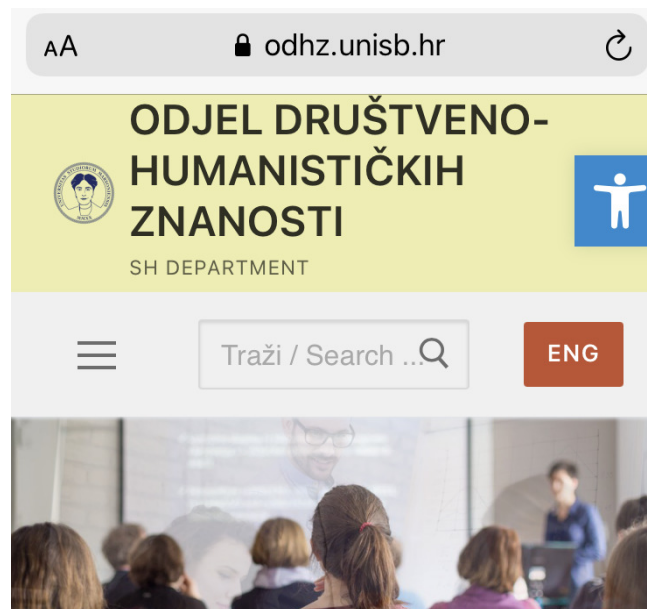
- ❖ Društvena mreža **Facebook** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>
PRIENOS UŽIVO DOSTUPAN NA: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>



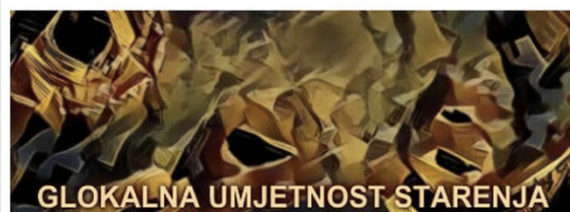
❖ Web centar hrvatske kulture **Culturenet.hr** pri Ministarstvu kulture RH, informirao je o performativnom projektu civilne organizacije „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA na poveznici:



❖ Sveučilište u Slavonskome Brodu, UNISB – Odjel za društveno-humanističke djelatnosti



Novosti



- ❖ Portal **OŠ Ivan Goran Kovačić** (lijevo) http://os-igkovacic-sb.skole.hr/?news_hk=1&news_id=1393&mshow=1166#mod_news

The screenshot shows the website of OŠ Ivan Goran Kovačić. The main content area displays a news article titled "Performans - Glokalna kultura starenja" (Performance - Global Culture of Aging). The article mentions a performance by students of the "Glokalna umjetnost starenja" project, held on Saturday, April 23, 2022, at 12 PM in the city square. The article also includes a photo of the performance and a video player. The sidebar on the left contains a calendar for April 2022, a list of projects, and a list of sponsors including Erasmus+, Gemini, and Languages United. The sidebar on the right contains a list of projects, a list of sponsors, and a list of partners.

- ❖ Web stranica **Obrtničko-tehničke škole** (desno)

http://www.ss-obrtnicko-tehnicka-sb.skole.hr/?news_hk=1&news_id=963&mshow=1981#mod_news

- ❖ **Sbplus portal**

https://sbplus.hr/slavonski_brod/zivot/udruga_gradana/zasto_su_stariji_danas_sjedili_nasred_brodskog_korza.aspx#.YmqppVRBzcu

- ❖ **Brodportal**

<http://www.brodportal.hr/clanak/performans-glokalna-umjetnost-starenja-za-sve-generacija-31872>

- ❖ **Radio Slavonija** tijekom 22. i 23.4.2022.

- ❖ **Radio92** https://mediavia.files.wordpress.com/2022/04/radio92_najava_glokalna-umjetnost-starenja-2204.mp3

- ❖ **Twitter.com** <https://twitter.com/VesnaSrnic>

- ❖ **Posavska Hrvatska** – slavonskobrodski tjednik 22.4. 2022. / 29.4.2022.

The screenshot shows a newspaper article from "Posavska Hrvatska" dated Friday, April 22, 2022. The article is titled "Jedanaesti performans iz projekta 'Glokalno'" (Eleventh performance from the project 'Global'). The main headline is "Glokalna umjetnost starenja" (Global Art of Aging). The article discusses the performance and its significance for the community, mentioning the involvement of students and the project's goal of promoting intergenerational dialogue.

Jedanaesti performans iz projekta "Glokalno"

Umjetnost starenja – glokalni pogled

Jedanaesti performans u području inovativnih umjetničkih praksi, udruga Kultura, mediji i edukacija – Arthea priredila je prošle subote u podne na središnjem trgu u Slavonskom Brodu.

"Glokalna umjetnost starenja" snažan je performativni simbol i jedinstveno polje znanja. Slika susreta mladih i starih predstavlja ukazivanje na problem u zapadnoj kulturi koji se treba rješavati na puno razina: filozofskoj, socijalnoj, kulturološkoj i umjetničkoj, vjerskoj... Situacijski performativno kroz „site-specific“ umjetničku akciju (gradski Trg Ivane Brlić Mažuranić u Slavonskom Brodu / podne), umnožit ćemo istovremeno audiovizualnim preklapanjem intenzivan simbolički susret mladih i starih – kaže autorica projekta doc. dr. sc. **Vesna Srnić**, ističući da se program odvija uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija te Grada Slavonskog Broda, te da okuplja različite generacije i institucije. Naime, u performansu je sudjelovalo 14 učenika Osnovne škole Ivana Gorana Kovačića, 17 učenika Obrtničko-tehničke škole, osamdesetak studenata Učiteljskog studija Sveučilišta u Slavonskom Brodu, tri plesne umjetnice i petoro korisnika Doma za stare i nemoćne Slavonski Brod, ali i brojni građani koji su se u subotu u podne, bilo kao šetači bilo kao gosti kafića, zatekli na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić. Učenici su u sklopu projekta naučili više o problemu jaza između mladih i starih, studenti su prošli edukaciju o performativnim projektima, plesačice su



donijele sinergijsku začudnost ugođaju, predstavnici generacije starih uživali su u trenucima pažnje i darovanom cvijeću i kolačima, publika u gradu i putem društvenih mreža sve je promatrala i promišljala o videnome, a na kraju su studenti iz vlastitih videosnimki pripremili jednogminutni video

dogadaja. Petero znanstvenika pratilo je i ocijenilo performans uz sugestije za rad. "Glokalna umjetnost starenja" donijela je tako sinergiju mladosti i zrelosti, obrazovanja, znanosti i umjetnosti koja se prelama kroz jedno: ljudskost.

D.



PRETHODNI PROJEKTI CIVILNE ORGANIZACIJE ARTHEA

Nakon što je Ministarstvo kulture do sada finansijski podržalo autoričin međunarodni projekt „*Glocal Multimedia Art: Urban Performance 2010.*“ (<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5976>), zatim vezano uz civilnu organizaciju ARTHEA znanstveno/umjetnički projekt „*Umjetničkim revoltom protiv korupcije*“ 2012. godine (<http://media-via.net/2012/06/17/media-vias-association-in-action-the-revolt-in-art-against-corruption>) o čemu je informirao i web centar hrvatske kulture u Zagrebu, Culturenet.hr, kao službena stranica Ministarstva kulture (<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=58713>), naša je organizacija/udruga priredila 2014. – 2022. međunarodne, urbane, kulturološki afektivne performance *Glokalna multimedijaska kultura: „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“* kao doprinos borbi protiv ksenofobije ili straha od drugačijeg i stranog uz bogatu multimedijalnu platformu, društvenu mrežu - <http://glocal-art.ning.com>, te vijesti na engleskom jeziku objavljujane na našem portalu <http://media-via.net>:

2014.: plesni performance Indijke Gayatri i znanstveni okrugli stol <http://media-via.net/2014/05/12/world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na web stranici Ministarstva Culturenet.hr <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/oszb1oYwZCLiOBkIJLIDxIgU*alAUyhysZOIlojINDnLo2iyN9Veuc7LOtl9ec7zIP EGLsBYK1-XDjGXeXUBsJExRonOuc6d/Brosura_2014_ARTHEA.pdf

2015.: plesni performancei Irca Paul O'Grady-a i Kineskinje Wang Qian <https://media-via.net/2015/04/12/performance-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness>

<https://media-via.net/2015/05/10/glocal-multimedia-culture-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/jK7-NTyuxfBaYWjyJrV2gm8ONT-T8DRyIRL7E25WIIDQprMj4OtcAVh9dS*I0luUTQ9AkOdc8oecPwatSr-gXunkXugkZga/PUBLIKACIJA_2015_ARTHEA.pdf

2016.: glazbeni performancei saksofoniste Slovenca Aljaža Razdevšeka i klavijaturiste Francuza Regis Kattie, te suvremeni plesni performance u izvedbi Nastje Štefanić, Magdalene Vrdoljak i Sintije Kučić <https://media-via.net/2016/05/10/situationally-performative-multiplier>, <https://media-via.net/2016/06/12/orchestrated-glocal-performative-trine> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=71203>; Publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2016/06/publikacija_2016.pdf

2017.: projekt smo izveli performativno na javnom prostoru slavonsko-brodskog gradskog trga „Ivana Brlić Mažuranić“ u subotu 20.5. 2017., u podne, u vrijeme najveće posjećenosti Trga (oko 500 ljudi), kroz plesni, urbani, meditativni performance, kretanjem/ improvizacijama na sredini Trga, na način afirmativnog kulturološkog šoka, *gdje su muški plesači biti odjenuti u duge crne suknje, propitujući umjetničku individuaciju i rodnu tematiku bez diskriminacije*, na način kakav je prisutan u svjetskim plesnim kompanijama u SAD-u i Izraelu u poznatoj Kibbutz Contemporary Dance Company. (<https://media-via.net/2017/05/20/world-image-and-performativity-of-the-glocal-consciousness>, <http://glocal-art.ning.com>, <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=76550>, publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2017/05/publikacija_2017.pdf)

2018. projekt „*Situacijski performativan orkestar mobitela*“ bio je elaborirani nastavak prethodnih multikulturalnih tema, s naglaskom na *edukativnom i znanstveno/umjetničkom urbanom afektu*, ublažavanju ksenofobije kao svega stranog/drugačijeg od tradicijskog, uz interdisciplinarnu i integriranu edukaciju učenika, studenata i građana. <https://media-via.net/e-learning-5>.

2019. performativni event *Hologram i stvarnosno: šumska televizija* izveden je na gradskom trgu uz zagrebačke plesačice suvremenog plesa **Nastasju Štefanić** i **Tamaru Curić**, opatijskog glazbenika **Vedrana Ružića** na kontrabasu i Zagrepčanina **Tomislava Brežičevića** na hang drum, te 98 studenata *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu* koji su snimali multimedijске

radove za kolegij *Medijska kultura*. <https://media-via.net/2019/05/27/hologram-and-reality-forest-television-as-a-social-intelligence-interrelationship/>

2020. Znanstveno/umjetnički performans ***Glokalni ritmovi emancipacije*** u organizaciji civilne udruge Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA i u suradnji s OŠ Ivan Goran Kovačić, Obrtničkom školom i Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, dislocirani studij u Slavonskom Brodu izveden je u subotu 23.svibnja 2020. na glavnom gradskog trgu u 12 sati, pred nekoliko stotina građana. <https://media-via.net/2020/05/26/performance-glocal-rhythms-of-emancipation-23-may-2020/>

2021. Civilna udruga Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA u suradnji s umjetnicima/glazbenicima iz Australije, Kanade i Europe, kao i Učiteljskim studijem Sveučilišta u Slavonskom Brodu, UNISB te OŠ Ivan Goran Kovačić priredila je 5.svibnja međunarodni glazbeno/plesni performans na glavnom gradskom trgu u 12 sati, pred nekoliko stotina građana. Radi se o kombiniranom online i offline urbanom spektaklu kao spoju ozbiljne glazbe i suvremenog plesa. <https://media-via.net/2021/04/24/glocal-art-counterpoint-harmony/><https://media-via.net/2021/05/11/the-international-performance-glocal-art-counterpoint-harmony-professional-video-by-the-zagreb-artist-matija-kralj>

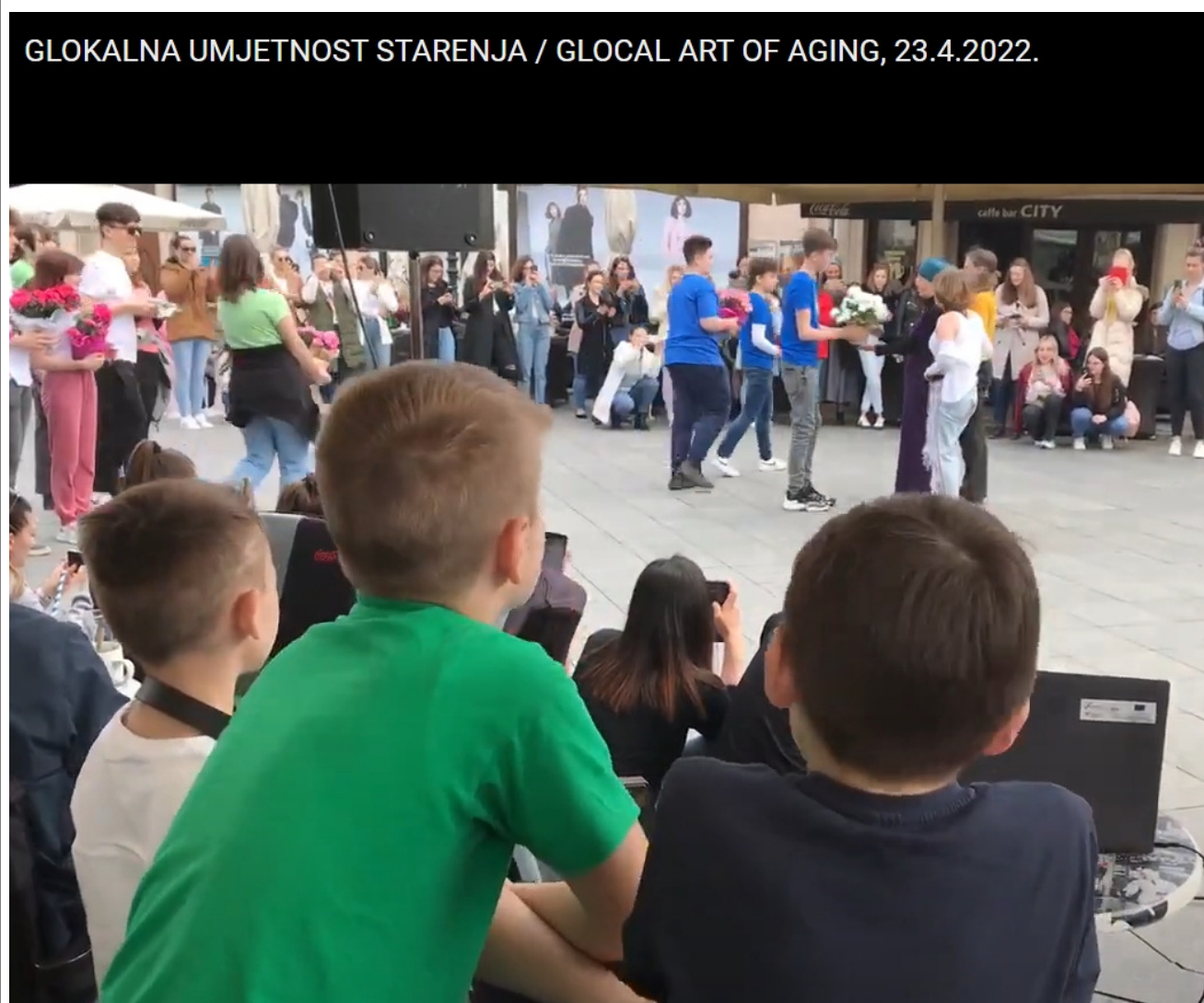


Foto: darivanje (iz videa autorice projekta dr. sc. Vesne Srnić)

Doc. dr. sc. Vesna Srnić, autorica projekta



GLOKALNA UMJETNOST STARENJA Jedinstveno polje totalnog znanja

Kako ujediniti u performativnom umjetničkom procesu edukativno i praktično područje, ako ne kroz „jedinstveno polje totalnog znanja“ ili kreativni potencijal iz prirode (*Ashley Deans*). Naime, kanadski fizičar i edukator Dr. Deans prepoznao je taj etimološki korijen kreacije i u hrvatskom jeziku u riječi SVI-JEST.¹

Situacijski performativno kroz „site-specific“ umjetničku akciju (Trg, podne), umnožit ćemo istovremenim audio-vizualnim preklapanjem **intenzivan simbolički susret mladih i starih**: kroz ples umirovljene koreografkinje suvremenog plesa (Mirjana Preis, Zagreb u suradnji s plesačicom Tamarom Curić i učenicom Gitom Curić) s učenicima (OŠ I. G. Kovačić i Obrtničko-tehnička škola) i studentima (Učiteljski studij, UNISB) susrest će se 5 starijih korisnika Doma za starije i nemoćne.

I Papa Franjo je kao uvaženi humanist u svojoj knjizi „Želim ti osmijeh“² proglasio takvu potrebu susretanja mladih i starih „revolucijom nježnosti“ u cjelovitoj ekologiji. Thomas Leoncini je u predgovoru ³ prethodne Papine knjige naglasio njegovo zalaganje da mlade vrati s margine u središte kao protagoniste sadašnjosti i budućnosti, ali i stare ljude koji su također odbačenici i otuđenici potrošačkog društva. Pišući o važnosti susreta i uzajamnog slušanja „mladih proroka i starih sanjara“ Papa naglašava potrebu stvarnosti mudrog ukorijenjivanja sinergijom mladih, zaigranih entuzijasta s iskusnim starcima koji žele staviti na raspolaganje to svoje bogatstvo na obostranu korist rasta.

U znanstvenom osvrtu na taj fenomen dijaloške aktualizacije mladih i starih, pisat će ugledni znanstvenici s globalnim adresama: Dr. Kruno Martinac iz Melbournea, Australia, prof. dr. sc. Lino Veljak i doc. dr. sc. Suzana Marjanić iz Zagreba, Republika Hrvatska te doc. dr. sc. Vesna Srnić iz Slavonskog Broda.

¹ HRT, *Na rubu znanosti*, 28.1.2011.

² Papa Franjo, *Želim ti osmijeh*, Verbum, Split, 2021, str. 143.

³ Papa Franjo, razgovor s Thomasom Leoncinijem, *Bog je mlad*, Verbum, Split, 2018., str. 7



Ocjena performansa ***Glokalna umjetnost starenja***

S velikim zadovoljstvom i estetskim uživanjem pratio sam performans pod naslovom „Glokalna umjetnost starenja“ koji je u organizaciji udruge Arthea održan u subotu 23. travnja 2022. na glavnom gradskom trgu u Slavonskom Brodu. Na taj način nastavljena je uspješna tradicija estetsko-edukativnih priredbi kojima se upućuje na organsku povezanost globalnih i lokalnih problema i izazova. Ministarstvo kulture i gradsko poglavarstvo zaslužuju pohvale što su prepoznale vrijednost takvog umjetničko-odgojnog djelovanja, a osobitu pohvalu zaslužuje doc. dr. sc. Vesna Srnić, koja je osmislila projekt performansa te ga sa svojim vrijednim suradnici/ama i upečatljivo realizirala. Velike pohvale zaslužuju i tri plesačice koje su, moglo bi se bez odveć pretjerivanja reći, protagonistice cjelokupnog zbivanja na Trgu Ivane Brlić Mažuranić: to su umirovljena koreografinja i plesačica Mirjana Preis, plesačica srednjih godina Tamara Curić te učenica plesne škole Gita Curić. Svojim interaktivnim plesom one su potakle „revoluciju“ nježnosti, upućujući na značaj susreta mladih i starih i njihove razmjene iskustva s energijom i snovima. Vrijedi spomenuti i druge sudionike performansa: učenike osnovne škole, srednjoškolce, studente te korisnike doma za starije.

U dijalogu mladih i starih zbiva se tako otvaranje prostora autentične ljudskosti!

Još jednom, sve moguće pohvale i veoma pozitivna ocjena cjelokupnog događanja!



Život bez putokaza: u lošem svijetu ne treba se pouzdati u najgore

Ovogodišnje događanje na prostoru središnjeg gradskog trga u Slavonskom Brodu u organizaciji udruge Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA, za temu je imalo susret generacija, te otvaranje pitanja odnosa mladih i starijih osoba unutar konkretne zajednice, ali i na simboličkoj razini otvaranje pitanja što u suvremenom svijetu uopće znači biti mladi ili stariji, te s kojim se izazovima susreću pripadnici različitih naraštaja u vremenu temeljitog propitivanja (neki će reći gubitka) identiteta.

Na brodskom glavnome trgu uz uobičajeno subotnje okupljanje uz kavu, ponovo se odvijalo godišnje, obzirom na višegodišnju tradiciju i očekivano subverzivno događanje. Zašto subverzivno? Riječ je o rafiniranoj subverzivnosti, bez bučne geste, u ambijentu opuštenog podnevnog okupljanja građana. No, svake se godine događanjem na Korzu otvara neko od ključnih pitanja našega trenutka. U ozračju

kreativnog događaja, ovakva pitanja mogu i trebaju pobuditi i osjećaj nelagode, potrebu propitivanja i promišljanja odnosa svakog pojedinca prema nedostacima društva, te mogućnostima njihovog postupnog uklanjanja i uspostavljanja temelja drukčijih međusobnih odnosa pojedinaca i zajednica.

U posljednjih nekoliko desetljeća promijenio se odnos prema osnovnim konceptima o kojima se govorilo događanjem naslovljenim 'Glokalna umjetnost starenja' - prema konceptima mladosti i starosti.

Naime, u posljednjih pedesetak godina u visoko i srednje razvijenom dijelu svijeta pokazuje se rast općeg osjećaja nesigurnosti i izloženosti sve brojnijim faktorima rizika. Mnogi imaju teskoća suvislo procijeniti razinu rizika kojoj su izloženi, što je potaklo rast osjećaja tjeskobe i dovelo do stanja definiranog kao 'kultura straha'. Ovakav je trend toliko snažan da i uz pokazatelje poboljšanja, društvo (pojedinci, mediji, institucije) svaki ovakav primjer zamjenjuje novim tragičnim ili bar zabrinjavajućim događajem. Simon Critchley je ovakvo stanje sazeo već u naslovu svoje knjige 'Kako prestati živjeti i započeti brinuti'.

Jedan od razloga ovakvoga stanja je izražen rast individualizma. Utjecaj tradicionalnih institucija društva slabi, što se može prihvatiti kao pozitivan i oslobađajući proces. No, emancipatorni procesi istovremeno život čine složenijim, jer slabi institucionalno usmjeravanje, manji je broj društvenih putokaza, što svakog pojedinca obvezuje na razvijanje umijeća vlastitog trasiranja životnoga puta, bilo da tek ulazi u samostalni život ili je završio radni vijek i živi takozvanu treću životnu dob.

Dobne skupine koje se određuje kao mlade, isključene su iz mnogih tokova koji su prije bili gotovo zadani, prije svega sigurnog zaposlenja i uvriježenih smjerova života koji su bili vođeni načinom promišljanja i planiranja temeljenog na iskustvu prethodnih naraštaja. Time je postala upitna mogućnost održavanja iskustva pripadnika prethodnih naraštaja kao normativa života naraštaja mladih. Oni su izloženi izazovima samospoznaje i nalaženja vlastitog životnog puta u ozračju pitanja koja prije njih nisu bila naglašavana sličnim intenzitetom, poput pitanja identiteta, rodni i spolnih raznolikosti koje nemaju do sada uvriježeni binarni karakter, te rasnih i ostalih identitetskih pitanja. Tu su također naglašeno prisutni problemi složenosti i dinamike globalnih gospodarskih odnosa, potrebe za zanimanjima koja se tek pojavljuju, te fleksibilnosti u odnosu na vlastitu budućnost u kojoj će biti potreba za znanjima, vještinama i zanimanjima koja se još ne mogu ni imenovati, niti odrediti, pa se za njih nije moguće odgovarajuće osposobljavanje. Jedan od najznačajnijih i potencijalno najdramatičnijih procesa vjerojatno će biti klimatske promjene i njihove teško sagledive ekonomske i društvene posljedice, uključujući velike migracije stanovništva, te moguće napetosti i sukobe na potpuno novim osnovama. Na temelju ovih tek naznačenih promjena, koje su već uočljive, ali još su daleko od toga da ih se može temeljitije analizirati i uspostavljati modele koji bi pomogli sadašnjim i budućim naraštajima mladih oblikovati odgovarajuće načine promišljanja i određivanja životnih prioriteta. Ukratko, na djelu je napuštanje diskursa koje su uspostavili pripadnici starijih naraštaja, kao neupitnih postavki istine i stvarnosti koja se nastavlja obrazovanjem i osposobljavanjem za budućnost.

Na, uvjetno rečeno, drugoj, ali ne i suprotstavljenoj strani pripadnici su starijih dobnih skupina koji su oblikovani u određenom društvenom, gospodarskom i ideološkom kontekstu koji je bio naizgled manje dinamičan od konteksta u koji ulaze i stvaraju ga mlađe osobe. No, stariji su također suočeni s dinamikom aktualnog trenutka u kome se teško mogu rekonstruirati ili rekontekstualizirati. Oni se na osobnoj razini, te putem institucija društva pokušavaju bilo pristajanjem ili odbijanjem odnositi prema dinamici promjena kojima su izloženi. Prije svega tu je pitanje zrelije dobi, kad je odnos prema sebi refleksivan, a životni oslonac uspostavlja se na proživljenom i iskustvenom. Tu je i pitanje tradicionalno negativnog odnosa društva prema starosti i starenju. Ne u smislu da je teško prihvatljiv biološki proces samoga starenja, prilično ublažen poboljšanim mjerama očuvanja zdravlja u kasnijoj dobi i produženja životnog vijeka, nego je na djelu s jedne strane stigmatizacija kasnije dobi, a s druge imperativ podvrgavanja industriji održavanja vječne mladosti, ponajviše okrenutoj osobama zrelije dobi. Biti aktivan fizički i psihički, prihvatiti stalni i ubrzani trend tehnoloških inovacija, konzumirati farmaceutske proizvode koji održavaju trajnu vitalnost, pod pritiskom najbliže okoline, institucija, medija i stalno mijenjajuće kulture ostati mlad do posljednjega dana života, zahtjev je pred starijim pripadnicima društva. Cijena je uskraćenost za mirno starenje i svo bogatstvo iskustva i sjećanja kroz koje se takav proces živi. Poetski i duhovito sažeo je ovaj problem glazbenik i pjesnik Arsen Dedić riječima: Majke koje su odavno stale pred rajske dveri, a još su bezobzirno mlađe od svojih kćeri; Strašan će biti susret, jer vrijeme će nas stići, moji mladi starci, moji stari mladići; I tako će oteti sve što je pripadalo nama, treba se bezuvjetno predati godinama.

Što se u ovome tek uopćeno naznačenome kolopletu tema, pitanja i problema može razriješiti u nekoliko minuta godišnjeg susreta građana na glavnome brodskom trgu koji je tradicionalno, po jedanaesti put, počeo točno u podne, ali već dugo bez oglašavanja sirene s Vatrogasnog doma (mlađim naraštajima nepoznat i teško razumljiv zvuk, a starijim žiteljima bio bi prožet sentimentom i nostalgijom za mladošću, ali i traumom ratnog iskustva i prijetjećeg upozorenja na opasnost agresorova granatiranja grada).

Pitanje je što se može propitati u susretu mladih i starijih na putu ka društvu koje stari i izumire, te posljedično u budućnosti ostaje bez mladosti. Plesnom figurom i tijelom učiniti metaforički iskorak ka međusobnom generacijskom usklađivanju, kako su to izrazile tri plesačice: Mirjana Preis, Tamara Curić i Gita Curić, a najmlađi sudionici potom su krenuli u susret starijima koje su vodili mladi i poželjeli im dobrodošlicu tradicionalnom gestom darivanja. Možemo se nadati da nakon što je prošlo dramatičnih pet nakon dvanaest, ustvari petnaest minuta nakon dvanaest, da ovo loše vrijeme može iznjediti i nešto dobrog u međugeneracijskom odnosu.

Autoru ovih redaka posebno je bila dojmljiva gesta, kada je nakon završenog plesnog dijela programa, gdje su tijela u pokretu izrazila snažne emocije, te nakon čina darivanja starijih sudionika događaja, jedna starija gošća spontano je iskazala snagu doživljaja susreta generacija kada je diskretno obrisala suze. Treba li sudionicima i organizatorima veća nagrada za uloženi trud i bolja potvrda da su uradili nešto vrijedno?



Plesom ususret vremenu, a usuprot svemu

Jedanaesti performans udruge Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA pod nazivom *Glokalna umjetnost starenja* i ove godine odabire otvoreni prostor izvedbe glavnoga gradskoga trga (gradski Trg Ivana Brlić Mažuranić u Slavonskom Brodu), s početkom

Kako navodi Vesna Srnić, organizatorica navedenoga događanja, situacijski performativno kroz „site-specific“ umjetničku akciju bio je to izvedbeni susret triju plesnih tijela s učenicima (OŠ I. G. Kovačić i Obrtničko-tehničke škole) te studentima na multimedijском zadatku (Učiteljski studij, UNISB) kao i susret s pet starijih korisnika Doma za starije i nemoćne koji su i sjedili na toj otvorenoj pozornici plesnoga hepeninga. točne u podne, sada na Jurjevo. Riječ je o susretu otvorenih

plesnih pokreta predstavnica mlađe i starije generacije, ili kako se korektno i brižno bilježi – treće životne dobi.

Dakle, glavno događanje centrirano je na izvedbu triju zagrebačkih plesačica različitih generacija: gledali smo plesne susrete umirovljene koreografinje i plesačice Mirjane Preis, plesačice srednjih godina Tamare Curić te ples učenice Gite Curić. Vizualno i simbolički navedeni me ples podsjetio na simbolizaciju velike trijade kozmičkih tijela – Zemlju, Mjesec i Sunce. Tako J. J. Bachofen navodi da se Zemlja javlja kao simbolizacija majčinske funkcije (Tellus Mater), dok Sunce upravlja razvojem principa paterniteta – stalno se podiže i spušta. Pritom Mjesec zauzima središnji položaj između Zemlje i Sunca. "Najčistiji od telurskih, najnečistiji od uranskih tijela, on postaje slika materinstva, demetrijskim principom uzdignuta do najvišeg pročišćenja, i kao nebeska Zemlja suprotstavljen je ktonskoj, kao što je heterističnoj demetrijski posvećena žena", kako nadalje piše Bachofen u svojoj knjizi o matrijarhatu. Isto tako Mjesec se postavlja u kontekst kulta Velike majke (Mater magna), s obzirom na činjenicu da se očituje kao manifestacija mnogih boginja (npr. Isis, Ištar, Artemida, Dijana, Hekata). Rimska i grčka boginja Mjeseca djeluje trimorfno – Dijana se naziva Trivia, kao npr. u Senekinoj Medeji (Trivia < lat. trivium – raskrižje; ona koja hoda trima putima ili ona koja ima tri puta), a pojedini rimski pjesnici atribuiraju je odrednicama triplex i trifornis. Jedan od omiljenih rimskih naziva za boginju Mjeseca bio je Trivia – "ona koja ima tri puta" (žena, majka i dijete). Sâma je Mirjana Preis, u jednom razgovoru prošle godine, povodom obilježavanja pedeset godina vlastitoga plesa, izjavila sljedeće: „Kad odete u mirovinu, ne znači da vas više nigdje nema. Službeno sam penzionerka već četiri godine, no jednako sam aktivna kao i prije, a pandemija me samo potaknula na nove projekte.“ Naime, upravo je prošle godine svojih pedeset godina plesne umjetnosti koreografinja Mirjana Preis (70), legenda zagrebačke plesne scene, obilježila kao sudionica projekta koji okuplja žene starije od 60 godina.

Naime, pod okriljem umjetničke organizacije ARKTIK – Institut za budućnost umjetnica je organizirala kazališno-plesne radionice za žene, kako ističe, u zlatnim godinama, a prijavile su se neke koje su bile, primjerice, mažoretkinje, neke trbušne plesačice. Pritom tijelo Mirjane Preis nalazi se pod utjecajem kemoterapije pod čijim se teretom dobiva bolna aura života u bolesti. I ovom prigodom podsjećam na retrospektivnu izložbu Ivane Popović u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti (kustosica Nataša Ivančević) 2019. godine na kojoj se, među ostalim, moglo doznati kako je Ivana radila na pomoći pri nabavi intraoperativnog linearnog akceleratora, uređaja koji se u tretiranju raka dojke upotrebljava jednokratno, tijekom samog operacijskog zahvata, te, kao što je navela – taj jedan tretman zamjenjuje šest tjedana liječenja, a mogućnost je recidiva minimalna. No, nažalost još uvijek danas nijedna državna bolnica u RH ne posjeduje taj bitan intraoperativni aparat.

U tom susretu nježnosti svih generacija možemo završno postaviti pitanje Carla Rovellija – A što ako vrijeme ne postoji? Da, što ako... Razlog je tomu, naime, što vrijeme ne protječe svugdje na isti način.

Multicultural project „*The Image of the World*“ NGO „Culture, Media and Education“ - ARTHEA

Our project is a multiplatform awareness raising programme with a heavy emphasis on performance art in urban surroundings.

Through this project we hope to:

- a) Combat xenophobia (fear of everything strange/strangers)
- b) Contribute to the decentralisation of culture and spread cultural events outside of major institutions via civil organisation.
- c) Increase the presence of performance arts in urban environments.

With the imminent entrance of Croatia in to the EU the need for a project that raises awareness of European values is greater than ever. The project puts a heavy emphasis on bringing European values to its' future citizens on a more intimate and local level. More often than not it's the localities that are neglected since most programmes deem it only necessary to target major cities.

The project will immediately pull in by-standers and will peak their curiosity which will lead them to ask questions about the performances and in turn will be informed about the project and its' theme. By catching just a glimpse of another/different culture they can draw their own conclusions as to the differences and similarities they may share with other nations. It will promote open mindedness and a will to accept foreigners in to their society. Web logs, social networking and traditional forms of media will ensure that the program will not go unnoticed. With all the performers, intellectuals, experts and the general public involved the project has huge potential to reach a massive audience.

This project takes advantage of this and uses the fact to „hook“ by standers. From then they ask themselves the questions needed to come to the realisation that multiculturalism and understanding is indeed the road that needs to be taken. This unique combination of performances in urban surroundings combined with online conferences, discussions and multimedia campaign (brochures, social networking) will ensure that the project will reach its' full potential.

The members of ARTHEA are scientists, professors, artists, students and agile creative citizens. The association is registered as a competent civil organisation for the Cultural areas of Art, Media and Internet, thus it promotes Media culture and raises awareness on the Multicultural integration.

Professor Frankopan Mariano Klaric, (ex) Public Relations



Foto: Tomislav Lačić, učitelj informatike i asistent na UNISB

PODRUČJE DJELOVANJA CIVILNE UDRUGE ARTHEA

Ciljevi i djelatnosti udruge su navedeni u člancima statuta 6 i 7:

Članak 6.

Udruga je osnovana u cilju promicanja, razvitka i unapređenja kulture, medija i edukacije kao temeljnih vrijednosti društva.

Članak 7.

Djelatnosti udruge su:

- NKD 2007. (R 90 – Umjetnost, P 85 - Obrazovanje, J 63.12 Internet portali)
- planiranje rada, provođenje projekata u kulturi, medijsko opismenjavanje i unaprjeđivanje medijske kulture, edukativno djelovanje kroz projekte
- informiranje javnosti o projektima
- razvijanje programa međunarodne suradnje
- jačanje suradnje sa srodnim organizacijama u Hrvatskoj i izvan nje.

Predsjednica udruge *Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA* je dr. sc. Vesna Srnić, čiji se životopis nalazi na web adresi portala udruge: <http://media-via.net/about>



Foto: Tomislav Lačić, učitelj informatike i asistent na UNISB

Civilna organizacija „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA

Dr.sc. Vesna Srnić, predsjednica, autorica projekta

Portfolio: <http://media-via.net/about>

Web portal: <http://media-via.net>

Društvena mreža: <http://glocal-art.ning.com>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>

e-mail: vesna.srnic@sb.htnet.hr

vsrnic@gmail.com

Mob: +385 (0)98 501 835

Grafička obrada e-publikacije: ARTHEA

Slavonski Brod, svibanj, 2021.



Foto: Tomislav Brežičević – Facebook zahvala plesačica autorici projekta