

SLIKA SVIJETA I PERFORMATIVNOST GLOKALNE SVIJESTI 2020.

PERFORMANCE

Glokalni ritmovi emancipacije

23.
svibnja 2020.

12⁰⁰ sati
Gradski Trg

PERFORMERI

Marko Mršić, student 2. godine FOOZOS, Slavonski Brod
Andrea Josipović, studentica 2. godine FOOZOS, Slavonski Brod
Marija Černečki, učenica 3. raz. Obrtničke škole, Slavonski Brod
Kasijan Kristić, učenik 6. raz. OŠ I.G. Kovačić, Slavonski Brod
Luka Mrvelj, učenik 5. raz. OŠ I.G. Kovačić, Slavonski Brod

Studenti 1. godine *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku*,
studij u *Slavonskome Brodu*, multimedija

Tomislav Lačić, dipl. učitelj, OŠ I.G. Kovačić, Slavonski Brod, glazba
Dr.sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica, FOOZOS, Slavonski Brod, autorica

ZNANSTVENICI:

Red. prof. dr. sc. Lino Veljak, predstojnik Katedre za ontologiju, *Filozofski fakultet* u Zagrebu
Red. prof. dr. Divna Vuksanović, *Fakultet dramskih umetnosti* u Beogradu,
predsjednica udruženja građana „Mladi grašak“
Doc. dr. sc. Suzana Marjanić, *Institut za etnologiju i folkloristiku* u Zagrebu
Dr. sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica, *Fakultet za odgojne*
i obrazovne znanosti, Slav. Brod
Dr. Krno Martinac, interkulturalne komunikacije, Melbourne, Australija
Mr. sc. Jugoslav Gojković, spec. psihijatrije bolnice „*Josip Benčević*“ u Slav. Brodu

POKROVITELJI: MINISTARSTVO KULTURE RH, GRAD SLAVONSKI BROD



Civilna organizacija KULTURA, MEDIJI I EDUKACIJA – „ARTHEA“
Slavonski Brod, <http://media-via.net>, <http://glocal-art.ning.com>
Facebook: <https://facebook.com/groups/glocalart/>
E-mail: vesna.srnice@sb.htnet.hr Mob: 098/501-835



Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture

Glokalna multimedijaska kultura: Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti, 2020.

GLOKALNI RITMOVI EMANCIPACIJE, 23.5.2020.

Performans *Glokalni ritmovi emancipacije* u organizaciji civilne udruge **Kultura, mediji i edukacija - ARTHEA** i u suradnji s **OŠ Ivan Goran Kovačić, Obrtničkom školom i Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, dislocirani studij u Slavonskom Brodu** izveden je u subotu 23.svibnja na glavnom gradskog trgu u 12 sati, pred nekoliko stotina građana.



Foto: Ana Kerdić, studentica 1. godine, FOOZOS

Skupina učenika koji pohađaju nastavu po *redovitom, individualiziranom, prilagođenom i programu za darovite*, predstavili su urbani hod s „marching drums“ ili bubnjevima za marširanje uz elektroničku glazbu. Moderatori su bili studenti *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, dislocirani studij u Slavonskom Brodu*, a 80 studenata je kreiralo multimedijски zadatak za kolegij **Medijska kultura** kojeg je nositeljica **izv.dr.sc. Emina Berbić Kolar**, a predaje autorica performansa **dr.sc. Vesna Srnić**, ujedno i predsjednica civilne udruge ARTHEA.

Projekt su u svom znanstvenom dijelu komentirali u publikaciji znanstvenim napisima 6 uglednih znanstvenika: **prof.dr.sc. Lino Veljak**, predstojnik *Katedre za ontologiju odsjeka za Filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu*, **dr. Kruno Martinac** suradnik za vizualne komunikacije iz Australije, **doc.dr.sc. Suzana Marjanić** s *Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu*, **prof.dr. Divna Vuksanović** profesorica s *Fakulteta dramskih umjetnosti* i predsjednica udruženja *Mladi grašak* iz Beograda, **specijalist psihijatrije mr.sc. Jugoslav Gojković** iz bolnice *Josip Benčević* iz Slavonskog Broda te **dr.sc. Vesna Srnić**, *znanstvena suradnica na FOOZOS*.

Svi rezultati vertikalno edukativnog i znanstveno/umjetničko projekta objavljeni su u tiskanoj i digitalnoj publikaciji na društvenoj mreži <http://Glocal-Art.Ning.Com> i na portalu udruge <http://Media-Via.Net>.

Pokrovitelji urbanog performansa su *Ministarstvo kulture Republike Hrvatske* i *Grad Slavonski Brod*.

Culturenet.hr - portal Ministarstva kulture Republike Hrvatske, objavio je najavu performansa.
<https://culturenet.hr/default.aspx?id=97735>

OŠ Ivan Goran Kovačić najavila je događanje.

http://os-igkovacic-sb.skole.hr/?news_hk=1&news_id=1148&mshow=1166#mod_news

Facebook je prenio relevantne informacije na profilu predsjednice udruge.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>

Na engleskom jeziku je objavljena vijest na poveznici portala *Media-Via.Net*, civilne organizacije *ARTHEA*: <https://media-via.net/2020/05/26/performance-glocal-rhythms-of-emancipation-23-may-2020/>.



Foto: inž. Željko Klindžić, Fotoklub Kadar SB



Foto: inž. Željko Klindžić, Fotoklub Kadar SB



Foto: Maja Bakarić, studentica 1. godine, FOOZOS

OPIS PROJEKTA

Devetu godinu za redom civilna organizacija **Kultura, mediji i edukacija - ARTHEA** provodi performativne projekte, sad već održivog znanstveno/umjetničkog događanja *Slika Svijeta i performativnost globalne svijesti*, autorice **dr.sc. Vesne Srnić**, predsjednice organizacije i znanstvene suradnice *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, dislociranog studija u Slavonskom Brodu*.

Na glavnom gradskom trgu *Ivana Brlić Mažuranić* u Slavonskom Brodu priredili smo intenzivan događaj, performance:

1. U takozvanom **Drum line** sudjelovala su tri učenika koji pohađaju nastavu po individualizirnom, prilagođenom i programu za darovite: **Luka Mrvelj** iz 5. razreda OŠ *Ivan Goran Kovačić*, **Marija Černecki** iz 3. razreda srednje *Obrtničke škole u Slavonskom Brodu* te **Kasijan Kristić** daroviti glazbenik iz 6. razreda OŠ *Ivan Goran Kovačić*. Njihov je mentor bio student i glazbenik **Marko Mršić** s *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, dislociranog studija u Slavonskom Brodu* te suradnica studentica **Andrea Josipović**. Svi zajedno započinju ritmički hod uz **marching drums** bubnjeve i zauzimaju pozicije u središnjem dijelu gradskog trga.
2. Nakon nekoliko minuta učeničkih ritmova bubnjevima, preko snažnog razglasa uključili smo pojačanu **elektroničku, minimalističku glazbenu matricu** koju je kreirao **dipl. učitelj Tomislav Lačić**, a učenici se priključuju glazbi dok šarmantno ophode trgom. Unutar elektroničke i živahne **jungle** matrice učenici su prethodno nasnimili jednostavne izreke na engleskom jeziku koje su poslije digitalizirane.
3. **Multimedijski zadatak** za 80 studenata bio je finalni rad kolegija **Medijska kultura** i obuhvaćao je izradu nekoliko fotografija i jedan kratki video uradak.



Foto: SBTV (detalj iz vijesti u kulturi)

Posebnu edukativnu važnost vidimo u decentralizaciji kulture i prodoru progresivnog, intenzivnog projekta u urbani prostor u kojem prevladavaju izraženi konzervativizam u poimanju kulture i rigidna ksenofobija, tj. frustriranost ne samo strancima, nego i suvremenim umjetničkim praksama kao drugačijem, apstraktnom izrazu, te stoga ishodimo inkorporiranje ovog edukativnog projekta u kurikulum na primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj edukativnoj razini.

Broj izvoditelja:

Učenici i studenti - performer: 5

Učenici volonteri s dodatne nastave iz engleskog jezika u OŠ IGK: 9

Stručnjaci/Znanstvenici: 5

Volonteri: 80 studenata/studentica *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Slav. Brodu*, 4 nastavnika/mentora na fakultetima, srednjoj i osnovnoj školi i 16 članova udruge.

Broj korisnika obuhvaćenih projektom:

119 neposrednih suradnika (stručnjaci/doktori znanosti, nastavnici, studenti, učenici, članovi udruge)

- građani koji su nazočili performansu *Glokalni ritmovi emancipacije* na gradskom Trgu (subota, 23.5.2020. u 12 sati, oko **300 ljudi**)

- **mnogobrojni online gosti** i posjetitelji web stranice udruge: <http://media-via.net> kao i društvenih mreža otvorenih za projekt: <http://glocal-art.ning.com>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>



Foto SBTv: Učenik Luka Mrvelj, OŠ IGK



Učenica Marija Černecki, Obrtnička škola



Dipl.učit.Tomislav Lačić, autor glazbe, OŠ IGK



Spec.psihijatar mr.sc. Jugoslav Gojković

SBTV - SB INFO - PERFORMANS "GLOKALNI RITMOVI EMANCIPACIJE" NA KORZU - 24.05.2020.



Mr.sc. Vlado Prskalo, mzo.hr

SBTV - SB INFO - PERFORMANS "GLOKALNI RITMOVI EMANCIPACIJE" NA KORZU - 24.05.2020.



Studenti FOOZOS, multimedija

SBTV - SB INFO - PERFORMANS "GLOKALNI RITMOVI EMANCIPACIJE" NA KORZU - 24.05.2020.



Volonteri, daroviti učenici OŠ IGK



Autorica performansa i predsjednica civilne udruge ARTHEA dr. Vesna Srnić

ZNANSTVENE REFLEKSIJE

SLIKA SVIJETA I PERFORMATIVNOST GLOKALNE SVIJESTI **glokalni ritmovi emancipacije**

23. svibnja, 2020. u 12 sati na gradskom trgu

Dr.sc. Vesna Srnić, predsjednica civilne organizacije „Kultura, mediji i edukacija“ - ARTHEA i znanstvena suradnica na Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slavonskom Brodu
Autorica projekta



Već tradicionalno naša civilna udruga *Kultura, mediji i edukacija* – ARTHEA kreira suvremenu invenciju.

Globalno i lokalno (glokalno) zastupljeni u performativnim događanjima od Amerike do Japana, tijekom povijesti pa sve do suvremenih eventa, marching drums ili bubnjevi za marširanje u našem su performansu ritmička matrica za emancipaciju. Studenti i učenici, posebno oni s individualiziranim, prilagođenim i programom za darovite, priključuju se marširajućim kretnjama u središnjem prostoru grada, naglašenim ritmičkim matricama

elektroničke glazbe.

Uzbuđujućim afektima izvoditelji oživotvoruju prostorno-vremensku petlju, emancipirajući se kroz audio-vizualni totalitet i intenzitet akcije. Katarza performansa kao umjetničke inicijacije je emancipacija kojom se autentično artikuliraju izvoditelji, jednako kao i gledatelji kroz koje se performativno djelo „uokviruje“ ili kako bi rekao francuski filozof Alain Badiou: to je događaj kao kreativna novost i istinitost.

U tim trenutcima, za vrijeme performansa rekonceptualizira se prostor trga, grada, lokalnog i globalnog Svijeta, a prema interpretaciji *Srećka Horvata* u knjizi *Znakovi postmodernog grada* (2007.), pogođena je i peripatetička bit hodanja kada kaže: "(...) hodati doista znači tražiti mjesto" (str.190).

Tako najbolje memoriramo sve ono u čemu intenzivno sudjelujemo kao su-kreatori. Životnost je naš pristup edukaciji i emancipaciji, njome ispravljamo minule pasivnosti koje nisu uključivale ekspresiju i kontemplaciju. Svjesni autentičnih životnih ritmova, postajemo svjesni i egzistencijalne važnosti dokolice: na taj način svi oslobađamo svoje talente.

March to the beat of your own drummer today!

osvrn na performance *globalni ritmovi emancipacije* održan u slavonskom brodu 23.5.2020.

Redovni prof.dr.sc. Lino Veljak , *Odsjek za filozofiju, Predstojnik katedre za ontologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu*



Performans pod naslovom *Glokalni ritmovi emancipacije* izveden je u Slavonskom Brodu 23. svibnja 2020. Po nizu je svojih karakteristika bio jedinstven događaj. Organizatoru, udruzi ARTHEA na čelu s dr. sc. Vesnom Srnić, kao i suorganizatorima, *osnovnoj školi Ivana Gorana Kovačića, Obrtničkoj školi* u Slavonskom Brodu i brodskom odjelu

Fakulteta odgojnih i obrazovnih znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku bez ikakve zadržke pripadaju odgovarajuća priznanja za izvrsnu organizaciju performansa i popratnih aktivnosti, a to svakako vrijedi i za sve izvođače.

U estetskom je pogledu prerformans bio vrhunske kakvoće, a iznimno je značajna njegova edukativna funkcija, budući da je s uspjehom senzibilizirao javnost, posebice mlade za bitna pitanja današnjeg čovječanstva, koja se ne mogu rješavati ni na apstraktnom globalnom planu, ali niti na izoliranoj razini lokalne zajednice.

Zaključno, ne znam koji bi bio primjereniji način od ovoga koji je primijenjen u Slavonskom Brodu da se narod osvijesti u pogledu nužnosti primjerena pristupa pitanju o emancipaciji, istoznačnom s pitanjem o budućnosti ljudskog roda.

emancipacija. zaboravljena reč i praksa

Dr. Divna Vuksanović, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu i predsednica udruženja građana za umetnost, kulturu, medije i društvena pitanja "Mladi grašak" iz Beograda



Umetnost kao društveni događaj, glavna je odlika majskih performansa koji se poslednjih nekoliko godina dešavaju na glavnom trgu u Slavonskom Brodu. Organizator ovih performansa je udruženje građana Arthea, u saradnji sa obrazovnim institucijama grada, kao i podrškom intelektualaca različitih profila

(umetnost, humanistika, društvene nauke), iz regiona i sveta. Učešće u performansima ovog tipa uzimaju i profesionalni muzičari, vizuelni umetnici, plesačice i plesači, te participanti koji se bave digitalnom umetnošću, i dr.

Valja ovom prilikom podsetiti da je performans, zajedno sa hepeningom, ona izražajna (umetnička) forma koja se suprotstavlja etabliranim, najčešće tradicionalnim estetskim vrednostima, time što u svoje "telo", tj. neposredni događaj, uključuje angažman i socijalnu supstancu. Prema originalnoj zamisli, on jeste emancipacija sama (dakle, nije obična predstava, a ponajmanje spektakl), u odnosu na umrtvljenu i potom balzamovanu tradiciju sveta umetnosti s jedne strane, kao i maskirana lica prestravljenih građana i građanki, korona-tragače, vojsku, policiju i ostale predstavnike vlasti prisutnih na gradskim ulicama i trgovima, s druge strane.

Kako je poznato, većina današnjih urbanih sredina, u manjoj ili većoj meri, okupirana je podsećajući na zatvor čiji pritvorenici čeznu za slobodom. Stoga je već sam prizor nasmejanih mladih ljudi u dobošarskoj odori i dece koja su takođe učestvovala u ovom gradskom događaju subverzija po sebi u odnosu na zabranu kretanja, distancirane socijalne dodire i atmosferu zastrašivanja koju oblikuju mainstream mediji i pozadinske igre moći. Ako je, naime, grad mesto emancipacije, a ne distopijskih utvara – i lokalno i globalno uzevši – onda su ovakvi performansi dokaz da su nosioci slobode mladi, obrazovani i kreativni ljudi, što zajedno s građanima/građankama, u ritmovima slobode koju sami osvajaju, odnosno praktikuju, aktuelno grade vlastitu budućnost.

Jer, sloboda nije sinonim za papirnate objave ljudskih prava, kao što ni autentična umetnost nije i ne sme "pevati" iz kaveza. Otuda virus slobode, poput bauka, poslednjih meseci kruži društvenim mrežama, izbija na trgove i ulice, obeležava i osvaja umetničke zone oživljavajući oboleli, nekrofilni i posustali svet iskustva posle Aušvica (Adorno), zamenjujući ga duhom promene, proleća, mladosti i solidarnosti, šarmantnim koreografijama, jednostavnim ritmovima i pokretom koji ne poštuje tačke na trotoarima, maske na licima, botove, holograme i prazne reči, već dostojanstvo čoveka/žene/deteta, pravo na život po meri njegovih najboljih mogućnosti.

PERIPATETIČKI I ZVUČNI PERFORMANS EMANCIPACIJE

Doc.dr.sc. Suzana Marjanić, teoretičarka performativnih studija, Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu

Ritam performansa *Glokalni ritmovi emancipacije* prati ritam grada, početkom točno u podne u subotu na glavnom gradskog trgu, kao što je nekoć Tomislav Gotovac aka Antonio G. Lauer, anarho-otac hrvatskoga performansa, označavao početke svojih zagrebačkih performansa, akcija, akcija-objekata i hapenninga.

Ritam performansa određen je ritmom bubnjeva za marširanje uz elektroničku glazbu. Bujanj, kako to navode brojni rječnici simbola, instrument je povezan s emitiranjem prvobitnoga zvuka, izvorištem objave i ritmom kozmosa. Bujanj za marširanje ne poziva samo na uzbunu i napad; on je i zvuk zaštitničkih sila gdje se koristi u pokladnim apotropejskim ritualima kao zvučni štit od zlonegativnih sila koje mogu ući u prostor gradskih bedema. Kao što navede Zli bubnjari, česti pratioci protestnih demonstracija, noise bubnjanjem izvedbeno demonstriraju protiv zlih energija. Političkih, dakako.

Ritam performansa čine učenici/ice koji pohađaju nastavu po redovitom, individualiziranim, prilagođenim i programom za darovite. Riječ je o povorci koju čine dvije djevojke u žutim majicama i tri mladića u crvenim majicama s ljubičastim bubnjevima u rukama, no i slikom simpatičnoga, animirano-smiješecoga bubnja na prednjoj strani tih majica. Ritam performansa *Glokalni ritmovi emancipacije* naslovno opisuje glazbu kao umjetnost bez jezičnih barijera; slobode bubnjanja. Tako Zli bubnjari posebice ističu svoje akcije s djecom.

Peripatetički i zvučni performans s jedne je strane oblikovan ritmom kretanja bubnjanjem a s druge strane zvučnom matricom određuje maršrutu izvedbenoga hoda. Pored arhetipskoga značenja apotropejskoga bubnjanja, tematološki – bujanj za marširanje priziva govor bubnjanjem maloga-velikoga dječaka Oskara iz Limenoga bubnja Güntera Grassa koji kao poklon za treći rođendan od majke dobiva limeni bujanj preko kojega nastavlja komunicirati tijekom cijeloga života jer riječi ne mogu prenijeti njegovo odustajanje od svijeta kao takvog – zlog u svojoj srži.

Zaustavimo se na kratkom povijesnom slijedu glazbe buke – i to od bruitizma ili glazbe buke za koju kao kreativni tvorac slovi futuristički svestrani slikar Luigi Russolo, koji je postavio zahtjev za glazbom strojeva, šumova industrijskoga i reklamnoga grada. Ukratko, Russolo se smatra prvim eksperimentalnim kompozitorom glazbe buke i jednim od prvih teoretičara elektronske glazbe. Pritom je konstruirao instrumente-aparate za proizvodnju buke, nazvavši ih ludičkim neologizmom *Intonarumori*; doslovno i opisno – radi se o aparatima koji „intoniraju šumove“. Ukratko, bruitizam se može opisati, kao što pregledno navodi povjesničarka i teoretičarka umjetnosti performansa RoseLee Goldberg u svojoj, inače prvoj povijesti performansa, kao „buka s imitativnim efektima“ kakvi se mogu čuti, na primjer, u „zborovima tipkaćih strojeva, čajnika, zvečki i poklopaca lonaca“. Naime, prema teoriji

glazbe, tradicionalna glazba sa svojim harmonijama je apstraktna, u doslovnom značenju – odvojena od stvarnosti, dok je buka, s obzirom da čini dio svakodnevice i iskustva, konkretna glazba. Taj su novi pristup glazbi buke, kako zamjećuje npr. Goldberg, prihvatili dadaisti u svojoj dada glazbi zvona, konzervi, ključeva, sirena, predmeta koji padaju.

S obzirom na naslovnu sintagmu performansa Glokalni ritmovi emancipacije podsjetila bih na knjigu Koliko globalizacije čovjek može podnijeti? njemačkoga filozofa Rüdigera Safranskog gdje ističe kako globalitet od koncepta neizmjernog prostranstva postaje zatvorom i mjestom hysterije, kao što pokazuje i nedavni slučaj karantene prouzročene tzv. koronavirusom. No, srećom, ono što je vidljivo na snimkama navedenoga peripatetičkoga i zvučnoga performansa nitko toga subotnjega podneva na glavnom trgu Slavenskoga Broda nije imao zaštitnu masku. Divno, unatoč tome što se sve više bližimo, kako piše Safranski, pojmu globalne agorafobije s obzirom da je gotovo cijela globalna ekonomija temeljena na bolesti i smrti. Odnosno, kao što navodi Jacques Attali u svojoj studiji o buci – kada je vlast htjela da ljudi vjeruju, muzika je postala režija. Protiv te globalne režije podiže se upravo ritam bubnjeva – i arhetipski i tematološki.



Gograph.com

mladost ima hod

Mr. sc. Jugoslav Gojković, dr. med. spec. psihijatar, Opća bolnica „Dr. Josip Benčević“, Slavonski Brod



T. S. Eliot je napisao da između ideje i stvarnosti pada sjenka... i to je enigma između svake zamisli i događaja. Mogu li mladi u nekom događaju sudjelovati a da ne budu korišteni u predstavama za Božić ili Dan škole i gdje se tu nalazi granica. Mogu li u događaju aktivno kreirati i davati?

Promatrati nekolicinu mladih kako marširaju s dobošima iz frustracije corona krize koja je zauzela ljudske doživljaje budi pitanje – što oni hoće, liče li na objavu pravde, čujte i počujte... Ritmovi koji se bore sa žagorom na brisanom prostoru, na vjetrometini zauzetih pozicija predaha u zaustavljenom vremenu potrebe da bez skafandera sjednemo za stol dostatno udaljen od drugih, ostavljen sebi i ugođaju sebe kao novom dokazu slobode i osebetvorenja.

U tom električnom polju premreženom pogledima praznine u kojem se javnost pojavljuje, trebaju se objaviti izdanci, pupoljci mladosti... S bubnjevima je lakše, ali i teže – usmjerit će poglede. Da se radi o mažoretkinjama ili vojnicima, bio bi svima lakše, no kada se radi o golobradoj djeci s nekim igračkama od bubnjeva, posumnjat će da se radi ili o igri, prosjacima ili ludama – cirkusantima. Možda o demonstrantima koji demonstriraju mladost.

Skrivajući se iza ritma razglasa, ne dopuštajući sebi drskost. U formaciji se premještaju pred novu publiku. Objavljujemo sebe, nadjačavajući razglas – evo nas. Kaže djevojka skromno – meni je tu bio cilj zabaviti, a mladić do nje – bilo je teško, u nekim sam trenucima vidio i mržnju u očima i pitanje zašto smo tu... Trema – joj bilo je trema, kaže jedan u majici potpuno golobradi i tankonogi hrabri komarac – performanac. Pred pitanjima u očima željnim praznog gledanja bukom se prikazivati... čujte to!?

Moraju li mladi imati hrabrosti pojaviti se? Da! Trebaju li? Da! Ostavljamo li prostor za njihovu manifestaciju sebe ili im preostaje biti ispljunuti u javnost... Strah se javio u transferu povjerenja i nepovjerenja prema nepoznatima oko sebe. Transfer, taj nesvjesni psihološki fenomen pod utjecajem kojeg želimo da drugi pred kojima smo budu nalik našim roditeljima kada su dobri: želim da prihvatite moju egzibiciju... ili ćete se naljutiti i odbaciti me. Ljutit ćete se – pa to je dobro, ja postojim tek ako ljutim. Moram Vam smetat, hoće li Vas to poništiti – pa na jedan način da... ostarit ćete...

Mladost ima svoj hod, jedan neujednačeni ritam koji se razvija kroz vrijeme. Tok mladosti označava vrijeme i odjelotvoruje ga – stvara. Imati povjerenja da u svijetu nepoznatih ljudi na brisanom prostoru su ljudi svakako otuđeni od sebe, performirani i konfuzni, zauzeti sobom, a opet zbrojeni na putu sebe od djetinjstva do svoje dobi i pozvani u identitet, doživljaj sebe u slici o sebi.

Mladić prolazi nehajno s rupcem omotanim oko glave iz kojeg viri rep kose. Djevojka s bretelama utegnutih hlača s grudnjakom koji stišće seksualne oznake do razine potrebne virtualnosti, s biranim naušnicama. Oni su se istetovirali da bi mogli stati u prazno električno polje brisanog prostora korza, između dvije strane publike u areni života. Skoro kao svoji, već polurazvijeni...

Između ideje i stvarnosti je polje slobode, u kojem tako nastaje novo, kreirano našim nesigurnostima, drskostima i odlukama da označimo vrijeme sobom.

Dječčić vrti svoju trenirku crvene boje i okreće se – toreador slobode. Vjeruje da je svijet nepoznatih ljudi krilo majke koje ga čuva i nosi s potpunim povjerenjem da će dosegnuti slobodu... ne mari za coronu, život će ju pobijediti.

Transfer je ubikvitaran, posvudašnji. I taj prijenos povjerenja iz straha nama se zbiva nehотиčno, djelovanjem naše psihe i do sad doživljenih emocija kroz koje provlačimo svaki novi doživljaj, pa tako i tu djecu mladosti s pitanjem što hoće. Uočivši tu pojavu možemo je mijenjati i dopustiti si biti bez tog uzbuđenja, provokacije, protesta, bez potrebe da nas zabavljaju, bez zahtjeva za prostorom ostvarenja nema hoda slobode života i mladosti. Ovo je i zahtjev za slobodom postojanja mladosti unatoč svemu.

Suočiti se sa smrću tog prostora znači postati novi i postojati u promjenama, a to znači izdati ono od prije, prevladati ga i oduzeti mu značaj zadavanjem novog značenja. Ljudi čuvaju, ljudi ruše. I tek tu se inicijacijski rađaju u novom doživljaju sebe. I sve se mijenja ostavljeno djetinjstvu iza sebe u prošlosti, noseći uz sebe školjke i čudne kamenčiće, hodajući unazad i gledajući iza od kamo dolazimo. Tvrdoglavo, uporno, svojstvom ludaka divne pijanice Tagoreove, ludaka svog postojanja svoje nesavršenosti, bez tog dosega nema normalnosti, sklopivši svoje raspolučenosti koje nosi, uravnoteživši ih.

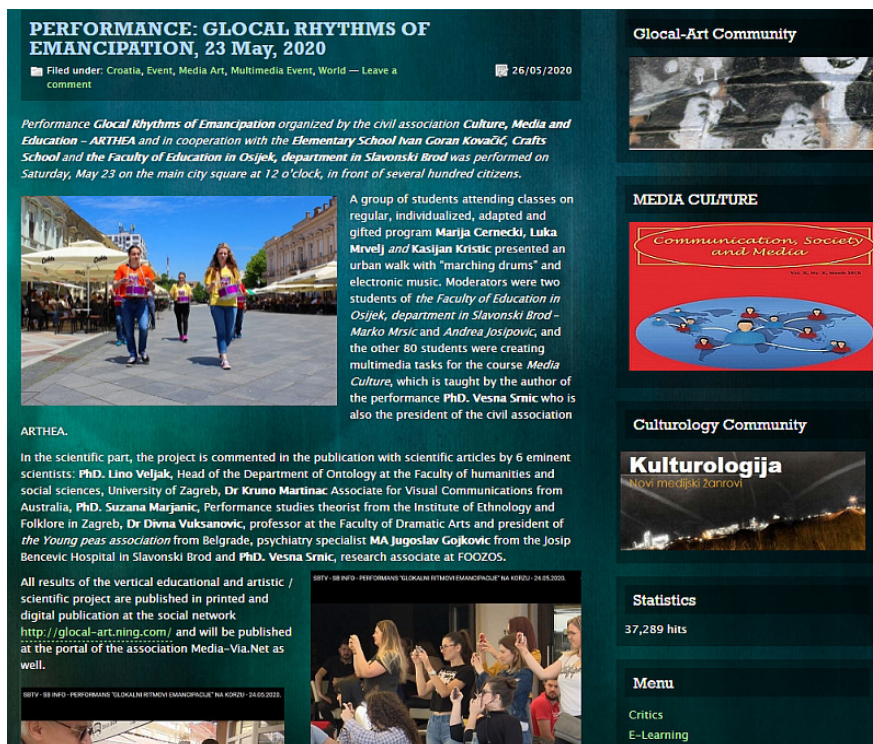


Foto: Tanja Nad, studentica 1. godine FOOZOS

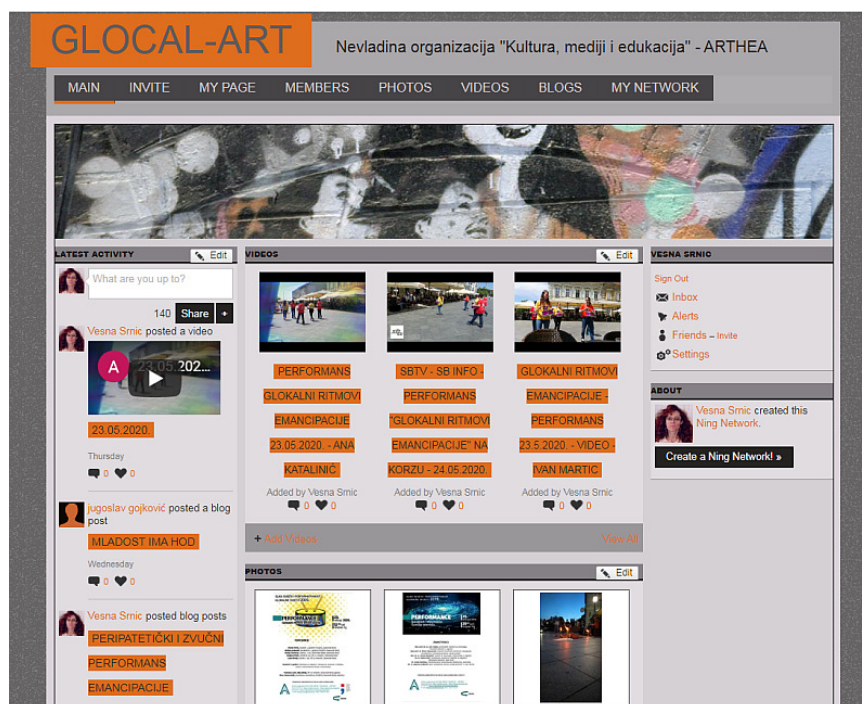
Glokalna medijska izvješća

O uspješnoj realizaciji projekta izvijestili su detaljno:

- ❖ Portal **Media-Via.Net** (na engleskom jeziku za međunarodnu zajednicu):
<https://media-via.net/2020/05/26/performance-glocal-rhythms-of-emancipation-23-may-2020/>



- ❖ Online platforma, društvena mreža **Glocal-Art**: <http://glocal-art.ning.com>



❖ Društvena mreža **Facebook** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>



❖ Web centar hrvatske kulture **Culturenet.hr** pri Ministarstvu kulture RH, informirao je o performativnom projektu civilne organizacije „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA na poveznici:

<https://culturenet.hr/default.aspx?id=97735>



- ❖ Portal **OŠ Ivan Goran Kovačić**
http://os-igkovacic-sb.skole.hr/?news_hk=1&news_id=1148&mshow=1166#mod_news

The screenshot shows the website of OŠ Ivan Goran Kovačić. At the top, there are four small images: a person at a chalkboard, a person at a desk, a person at a table, and a person on stairs. Below these is a navigation menu with links like 'Naslovnica', 'O školi', 'Nastava', 'Kutak za učenike', etc. The main content area features a news article titled 'GLOKALNI RITMOVI EMANCIPACIJE performans'. The article describes a performance by students of the 'GLOBALNO I LOKALNO' project, which is a collaboration between the school and the 'ARTHEA' organization. The performance is scheduled for 23. svibnja 2020. at 12:00 sati on Gradski Trg. Below the article is a calendar for May 2020. On the right side, there is a sidebar with links to 'OŠ IKG SB @', 'Više o školskim događajima', 'Gora N', 'Školska knjižnica', 'Tražilica', 'Vremenik/Udžbenici', and 'Raspored pisanih zadaća'.

- ❖ **Slavonskobrodska televizija SBTv** u emisiji SB Info
https://www.youtube.com/watch?v=2Sn2yrkiilY&feature=emb_logo



Foto: Ivan Kutlić, student 1. godine FOOZOS



SBTV urednica kulture Ivana Imrešković

❖ **Posavska Hrvatska** – slavonskobrodski tjednik 29.svibnja 2020.



- ❖ **Finalni projekt** studenata *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu*



Poveznica na video: <https://www.youtube.com/watch?v=fbGSThoIh1E&feature=youtu.be>



Foto: Filip Suman, student 1. godine FOOZOS

Nakon što je Ministarstvo kulture do sada financijski podržalo autoričin međunarodni projekt „*Glocal Multimedia Art: Urban Performance 2010.*“ (<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5976>), zatim vezano uz civilnu organizaciju ARTHEA znanstveno/umjetnički projekt „*Umjetničkim revoltom protiv korupcije*“ 2012. godine (<http://media-via.net/2012/06/17/media-vias-association-in-action-the-revolt-in-art-against-corruption>) o čemu je informirao i web centar hrvatske kulture u Zagrebu, Culturenet.hr, kao službena stranica Ministarstva kulture (<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=58713>), naša je organizacija/udruga priredila 2014./2015./2016./2017. međunarodne, urbane, kulturološki afektivne performance *Glokalna multimedijaska kultura: „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“* kao doprinos borbi protiv ksenofobije ili straha od drugačijeg i stranog uz bogatu multimedijalnu platformu, društvenu mrežu - <http://glocal-art.ning.com>, te vijesti na engleskom jeziku objavljujane na našem portalu <http://media-via.net>:

2014.: plesni performance Indijke Gayatri i znanstveni okrugli stol <http://media-via.net/2014/05/12/world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na web stranici Ministarstva Culturenet.hr <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/oszb1oYwZCLiOBkIJLIDxIgU*alAUyhysZOI1ojINDnLo2iyN9Veuc7LOtl9ec7zIP EGLsBYK1-XDjGXeXUBsJExRonOuc6d/Brosura_2014_ARTHEA.pdf

2015.: plesni performancei Irca Paul O'Grady-a i Kineskinje Wang Qian <https://media-via.net/2015/04/12/performance-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness>

<https://media-via.net/2015/05/10/glocal-multimedia-culture-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/jK7-NTyuxfBaYWjyJrV2gm8ONt-T8DRyJRL7E25WIIDQPrMj4OtcAVh9dS*I0luUTQ9AkOdc8oecPwatSr-gXunkXugkZga/PUBLIKACIJA_2015_ARTHEA.pdf

2016.: glazbeni performancei saksofoniste Slovenca Aljaža Razdevšeka i klavijaturiste Francuza Regis Kattie, te suvremeni plesni performance u izvedbi Nastje Štefanić, Magdalene Vrdoljak i Sintije Kučić <https://media-via.net/2016/05/10/situationally-performative-multiplier>, <https://media-via.net/2016/06/12/orchestrated-glocal-performative-trine> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=71203>; Publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2016/06/publikacija_2016.pdf

2017.: projekt smo izveli performativno na javnom prostoru slavonsko-brodskog gradskog trga „Ivana Brlić Mažuranić“ u subotu 20.5. 2017., u podne, u vrijeme najveće posjećenosti Trga (oko 500 ljudi), kroz plesni, urbani, meditativni performance, kretanjem/ improvizacijama na sredini Trga, na način afirmativnog kulturološkog šoka, *gdje su muški plesači biti odjenuti u duge crne suknje, propitujući umjetničku individuaciju i rodnu tematiku bez diskriminacije*, na način kakav je prisutan u svjetskim plesnim kompanijama u SAD-u i Izraelu u poznatoj Kibbutz Contemporary Dance Company. (<https://media-via.net/2017/05/20/world-image-and-performativity-of-the-glocal-consciousness>, <http://glocal-art.ning.com>, <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=76550>, publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2017/05/publikacija_2017.pdf)

2018. projekt „*Situacijski performativan orkestar mobitela*“ bio je elaborirani nastavak prethodnih multikulturalnih tema, s naglaskom na *edukativnom i znanstveno/umjetničkom urbanom afektu*, ublažavanju ksenofobije kao svega stranog/drugačijeg od tradicijskog, uz interdisciplinarnu i integriranu edukaciju učenika, studenata i građana. <https://media-via.net/e-learning-5>.

2019. performativni event *Hologram i stvarnosno: šumska televizija* izveden je na gradskom trgu uz zagrebačke plesačice suvremenog plesa **Nastasju Štefanić** i **Tamaru Curić**, opatijskog glazbenika **Vedrana Ružića** na kontrabasu i Zagrepčanina **Tomislava Brežičevića** na hang drum, te 98 studenata *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu* koji su snimali multimedijске radove za kolegij *Medijska kultura*. <https://media-via.net/2019/05/27/hologram-and-reality-forest-television-as-a-social-intelligence-interrelationship/>

Multicultural project „*The Image of the World*“ NGO „Culture, Media and Education“ - ARTHEA

Our project is a multiplatform awareness raising programme with a heavy emphasis on performance art in urban surroundings.

Through this project we hope to:

- a) Combat xenophobia (fear of everything strange/strangers)
- b) Contribute to the decentralisation of culture and spread cultural events outside of major institutions via civil organisation.
- c) Increase the presence of performance arts in urban environments.

With the imminent entrance of Croatia in to the EU the need for a project that raises awareness of European values is greater than ever. The project puts a heavy emphasis on bringing european values to its' future citizens on a more intimate and local level. More often than not it's the localities that are neglected since most programmes deem it only necessary to target major cities.

The project will immediately pull in by-standers and will peak their curiosity which will lead them to ask questions about the performances and in turn will be informed about the project and it's theme. By catching just a glimpse of another/different culture they can draw their own conclusions as to the differences and similarities they may share with other nations. It will promote open mindedness and a will to accept foreigners in to their society. Web logs, social networking and traditional forms of media will ensure that the program will not go unnoticed. With all the performers, intellectuals, experts and the general public involved the project has huge potential to reach a massive audience.

This project takes advantage of this and uses the fact to „hook“ by standers. From then they ask themselves the questions needed to come to the realisation that multiculturality and understanding is indeed the road that needs to be taken. This unique combination of performances in urban surroundings combined with online conferences, discussions and multimedia campaign (brochures, social networking) will ensure that the project will reach it's full potential.

The members of ARTHEA are scientists, professors, artists, students and agile creative citizens. The association is registered as a competent civil organisation for the Cultural areas of Art, Media and Internet, thus it promotes Media culture and raises awareness on the Multicultural integration.

Professor Frankopan Mariano Klaric, (ex) Public Relations



Foto: inž. Željko Klindžić, Fotoklub KadarSB

Ciljevi i djelatnosti udruge su navedeni u člancima statuta 6 i 7:

Članak 6.

Udruga je osnovana u cilju promicanja, razvitka i unapređenja kulture, medija i edukacije kao temeljnih vrijednosti društva.

Članak 7.

Djelatnosti udruge su:

- NKD 2007. (R 90 – Umjetnost, P 85 - Obrazovanje, J 63.12 Internet portali)
- planiranje rada, provođenje projekata u kulturi, medijsko opismenjavanje i unaprjeđivanje medijske kulture, edukativno djelovanje kroz projekte
- informiranje javnosti o projektima
- razvijanje programa međunarodne suradnje
- jačanje suradnje sa srodnim organizacijama u Hrvatskoj i izvan nje.

Predsjednica udruge *Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA* je dr. sc. Vesna Srnčić, čiji se životopis nalazi na web adresi portala udruge: <http://media-via.net/about>

Civilna organizacija „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA

Dr.sc. Vesna Srnić, predsjednica, autorica projekta

Portfolio: <http://media-via.net/about>

Web portal: <http://media-via.net>

Društvena mreža: <http://glocal-art.ning.com>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>

e-mail: vesna.srnic@sb.htnet.hr

vsrnic@gmail.com

Mob: +385 (0)98 501 835

Grafička obrada e-publikacije: ARTHEA

Publikacija je tiskana u 10 primjeraka

Slavonski Brod, svibanj, 2020.



Foto: inž. Željko Klindžić, Fotoklub KadarSB