

SLIKA SVIJETA I PERFORMATIVNOST
GLOKALNE SVIJESTI 2019.

PERFORMANCE

Hologram i stvarnosno:
Šumska televizija

25.
svibnja 2019.

20³⁰ sati
Gradski Trg

UMJETNICI I MULTIMEDIJA:

Nastasja Štefanić, plesačica suvremenog plesa i glazbenica, Zagreb
Vedran Ružić, Jazz glazbenik i akademski slikar, Opatija

Tamara Curić, plesačica suvremenog plesa, koreografkinja i
plesna pedagoginja, Zagreb

Tomislav Brezličević, Jazz i rock glazbenik, Zagreb

Studenti 1. godine Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku,
studij u Slavonskome Brodu, multimedija
OŠ Ivan Goran Kovačić, multimedija

connect IT, Slavonski Brod, hardware i software za hologram

POKROVITELJI: MINISTARSTVO KULTURE RH, GRAD SLAVONSKI BROD, connect IT



Civilna organizacija KULTURA, MEDIJI I EDUKACIJA – „ARTHEA“
Slavonski Brod, <http://media-via.net>, <http://glocal-art.ning.com>
Facebook: <https://facebook.com/groups/glocalart/>
E-mail: vesna.srnicek@sb.htnet.hr Mob: 098/501-835



SLIKA SVIJETA I PERFORMATIVNOST
GLOKALNE SVIJESTI 2019.

PERFORMANCE

Hologram i stvarnosno:
Šumska televizija

25.
svibnja 2019.

20³⁰ sati
Gradski Trg

ZNANSTVENICI:

Red. prof. dr. sc. Lino Veljak, predstojnik Katedre za ontologiju,
Filozofski fakultet u Zagrebu

Red. prof. dr. Divna Vuksanović, *Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,*
predsjednica udruženja građana „Mladl grašak“

Doc. dr. sc. Suzana Marjanić, *Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu*

Dr. sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica, *Fakultet za odgojne i*
obrazovne znanosti, Slav. Brod

Dr. Kruno Martinac, *Interkulturalne komunikacije, Melbourne, Australija*

Mr. sc. Jugoslav Gojković, spec. psihijatrije bolnice „*Josip Benčević*“ u Slav. Brodu

POKROVITELJI: MINISTARSTVO KULTURE RH, GRAD SLAVONSKI BROD, connect IT



Civilna organizacija KULTURA, MEDIJI I EDUKACIJA – „ARTHEA“
Slavonski Brod, <http://media-via.net>, <http://glocal-art.ning.com>
Facebook: <https://facebook.com/groups/glocalart/>
E-mail: vesna.srnica@sb.htnet.hr Mob: 098/501-835



Glokalna multimedijaska kultura: Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti, 2019.

HOLOGRAM I STVARNOSNO: ŠUMSKA TELEVIZIJA

Osmu godinu za redom civilna organizacija *Kultura, mediji i edukacija - ARTHEA* provodi performativne projekte, sad već održivog znanstveno/umjetničkog događanja *Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti*, autorice **dr.sc. Vesne Srnić**, predsjednice organizacije i znanstvene suradnice *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, dislociranog studija u Slavonskom Brodu*.

Novi projekt nosio je podnaslov [Hologram i stvarnosnost: šumska televizija*](#) i nastavljao se na predavanja i seminare kolegija *Medijska kultura* autorice dr. sc. Srnić.



Performativni event je realiziran na glavnom gradskom trgu uz sveopće oduševljenje: zagrebačkih plesačica suvremenog plesa *Nastasje Štefanić* i *Tamare Curić*, opatijskog glazbenika *Vedrana Ružića* na kontrabasu i Zagrepčanina *Tomislava Brezičevića* na nesvakidašnjem hang drum instrumentu, te 98 studentica/studenata *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu* koji su snimali multimedijske radove za kolegij *Medijska kultura*, nositeljice izv. prof. dr. sc. *Emine Berbić Kolar*, kod autorice projekta dr. sc. *Vesne Srnić*, izvoditeljice nastave.

Značajan doprinos dala je i naša *IGKTV video družina OŠ Ivan Goran Kovačić* snimajući performans.

Pokrovitelji projekta su *Ministarstvo kulture RH, Grad Slav. Brod*, tehnička podrška za hologram *Connect IT*, a glazba je izvođena ljubaznošću jazz glazbenika *Avishai Cohen-a (Remembering)*.

Foto: Kathrin Barišić, studentica 1. godine, FOOZOS

Više na engleskom jeziku na poveznici portala Media-Via.Net, civilne organizacije ARTHEA: <https://media-via.net/2019/05/27/hologram-and-reality-forest-television-as-a-social-intelligence-interrelationship> kao i na društvenim mrežama facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293> i Glocal-Art.Ning.com <http://glocal-art.ning.com/>

/*Sintagma „Forest Television“ („Šumska televizija“) preuzeta je iz knjige antropologa Dr. Jeremy Narby-a „The Cosmic Serpent“ („Kozmička zmija“), Tarcher, US, 1998./

Znanstveno/umjetnički projekt se realizirao u suradnji s nekoliko institucija:

- **Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti u Slav. Brodu** (suradnja s prodekanicom izv.prof.dr.sc. Eminom Berbić-Kolar i studentima; realizatorica: znanstvena suradnica dr.sc. Vesna Srnčić)
- **Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Odsjekom za filozofiju** (suradnja s prof. dr.sc. Linom Veljakom, predstojnikom Katedre za ontologiju)
- **Institutom za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu**, (suradnja s doc.dr.sc. Suzanom Marjanić, znanstvenom savjetnicom)
- **Udruženjem građana Mladi grašak, Beograd, Republika Srbija** (suradnja sa zagrebačkim Filozofskim fakultetom i njihovom suradnicom, mediologinjom i **prof. na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu** i predsjednicom udruge dr. Divnom Vuksanović)
- **OŠ „Ivan Goran Kovačić“** (suradnja s ravnateljem prof. Zlatkom Bagarićem, nastavnicima/mentorima i učenicima)
- **Bolnicom Dr. Josip Benčević, odjelom psihijatrije** (suradnja sa specijalistom psihijatrije mr.sc. Jugoslavom Gojkovićem)

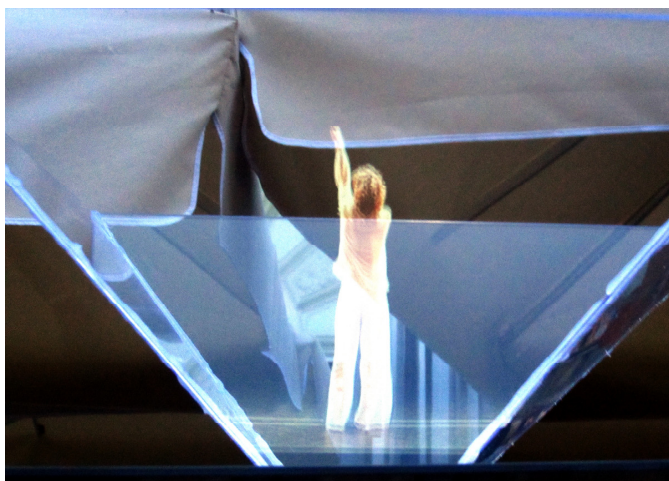
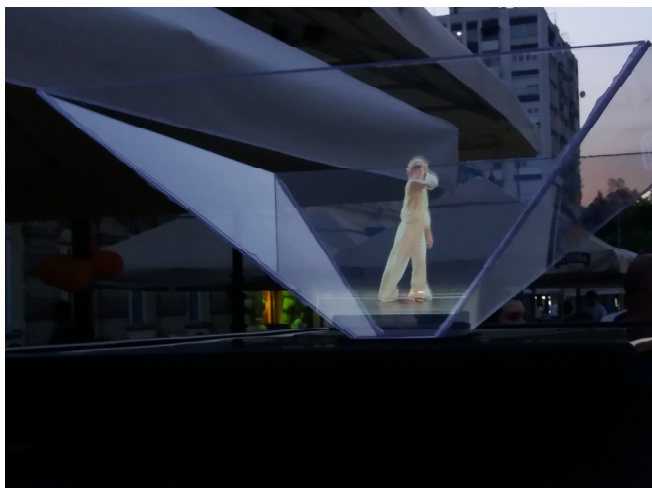


Foto: Ella Začkaj, studentica 1. godine FOOZOS i Kristina Kavka, studentica 1. godine FOOZOS



Nastja Štefanić i Vedran Ružić

OPIS PROJEKTA

25. svibnja, 2019. g. u 21:30 sati na glavnom gradskom trgu *Ivana Brlić Mažuranić* u Slavonskome Brodu civilna organizacija *ARTHEA* priredila je vizualni spektakl - pola metra veliki plesni hologram, te dva suvremena, plesna performancea u realnom vremenu. Multimedijским zapisima popratilo je događanje 98 studenata fakulteta, 5 profesora i nastavnika, 5 učenika *OŠ Ivan Goran Kovačić*, te prisutnih 300 građana na trgu. Medijski je popratio projekt lokalni televizijski program iz kulture pri SBTv. U prvih 5 minuta veliki je hologram impresionirao svojom tehnološkom vizualnošću i nasnimljenim umjetničkim, suvremenim plesnim izričajem profesionalne plesačice i glazbenice *Nastasje Štefanić* iz Zagreba, uz glazbu „*Remembering*“ izraelskog jazz glazbenika *Avishai Cohena*. Nakon virtualne prezentacije, plesačica je improvizirala na viđenu temu, uz jazz glazbu opatijskog basiste *Vedrana Ružića* potičući razmišljanja o komparaciji iluzornog svijeta virtualnosti tehnologije i stvarnosnog doživljaja u realnom vremenu. Nakon performancea *Nastje Štefanić*, zagrebačka plesačica suvremenog plesa *Tamara Curić* izvela je performance uz ritmičku šamansku glazbu na instrumentu hang drum u izvedbi *Tomislava Brezičevića*. Sve je bilo multimedijalno zabilježeno tijekom 30 minuta trajanja.



Foto: Brigita Vučković, studentica 1. godine FOOZOS (Tamara Curić i Tomislav Brezičević)

U znanstvenom, istraživačkom radu cilj nam je bio voditi se idejom multimedijalno orkestrirane svijesti na način performativnog *humanog multitaskinga* i to izvan dominantnih političkih i religijskih kategorija, kroz „ugodni antagonizam“ i umjetnički egzistencijalizam (aktivizam) kojim se autentično mijenja i re-kreira stvarnost.

Metode i vrste aktivnosti kojima se program proveo

1. Metoda multimedijalne umjetničke prezentacije/akcije:

- *urbani plesni performance „Hologram i stvarnosnost: šumska televizija“* na gradskom trgu uz motivacijsko ovremenjavanje i ukorijenjivanje kroz snimanje video uradaka i umjetničkih fotografija (studenti i članovi udruge)

2. Metoda produkcije online i offline platforme:

- novo izdanje *društvene mreže* <http://glocal-art.ning.com> (2019.) i profila na facebooku <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293> kao online platformi za objavljivanje i izlaganje audio-vizualnog multimedijalnog materijala (video uradaka, fotografija, blogova i učeničkih/studentskih PowerPoint Prezentacija)
- stručna *e-publikacija/brošura* o performativnosti glokalne svijesti sa znanstvenim i umjetničkim materijalom kreiranim na društvenoj mreži
- inkorporiranje sadržaja i rezultata projekta u kurikulum na primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj edukativnoj razini

3. Metoda znanstvenog i umjetničkog istraživanja:

- predavanje znanstvenika **prof.dr.sc. Line Veljaka** u 12 h održano je na fakultetu FOOZOS, a pod naslovom ***Zastarjelost istine?***
- filozofsko i sociološko istraživanje sudionika/znanstvenika i objavljivanje kritičkih osvrti na performance
- istraživanje *transpersonale individuacije* kao modusa maturacije i autentičnosti kroz uklapanje relevantnih lokalnih i svjetskih arhetipova u kolektivno ne/svjesno
- istraživanje *antropološkog humaniziranja tehnologije* autentičnom (afektivnom, empatičnom i intuitivnom) umjetničkom multimedijalnom akcijom
- umjetnički egzistencijalizam/aktivizam kroz teoriju i praksu



Projekt se situacijski realizirao kroz umjetnički egzistencijalizam (aktivizam) kojim se autentično mijenja i re-kreira stvarnost, o čemu je autorica projekta napisala više u istoimenom znanstvenom radu ***World Image and Performativeness of Glocal Consciousness*** u svojoj e-knjizi ***Glocal Multimedia Art*** objavljenj 2014. u zagrebačkoj izdavačkoj kući Jesenski i Turk (besplatno preuzimanje na <http://www.jesenski-turk.hr/?active=knjiga&book=107634&lang=en>).

Posebnu edukativnu važnost vidimo u decentralizaciji kulture i prodoru progresivnog projekta u urbani prostor u kojem prevladavaju izraženi konzervativizam u poimanju kulture i rigidna ksenofobija, tj. frustriranost ne samo strancima, nego i suvremenim umjetničkim praksama kao drugačijem, apstraktnom izrazu, te stoga ishodimo inkorporiranje ovog edukativnog projekta u kurikule na primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj edukativnoj razini.

Foto: Martina Tepeš, studentica 1.god. FOOZOS

Broj izvoditelja:

Stručnjaci/Znanstvenici: 5

Volonteri: 98 studenata/studentica *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Slav. Brodu*, **5** nastavnika/mentora na fakultetima, srednjoj i osnovnoj školi, **5** učenika i **16** članova udruge.

Broj korisnika obuhvaćenih projektom:

124 neposrednih suradnika (stručnjaci/doktori znanosti, nastavnici, studenti, učenici, članovi udruge)

- građani koji su nazočili performanceu ***Hologram i stvarnost: šumska televizija*** na gradskom Trgu (subota, 25.5.2019. u 21:30 sati, oko **300 ljudi**)

- **mnogobrojni online gosti** i posjetitelji web stranice udruge: <http://media-via.net> kao i društvenih mreža otvorenih za projekt: <http://glocal-art.ning.com>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>

Znanstvenici:

- **prof.dr.sc. Lino Veljak** pročelnik katedre za ontologiju pri odsjeku za filozofiju na *Filozofskom fakultetu* u Zagrebu
- **Dr. Kruno Martinac** suradnik za pitanja audio-vizualnih komunikacija iz Australije
- **mediologinja prof.dr. Divna Vuksanović na Fakultetu dramskih umetnost u Beogradu i predsjednica udruženja građana „Mladi grašak“**
- **Dr.sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti, studija u Slav. Brodu**
- **Mr.sc. Jugoslav Gojković, spec. psihijatar, Bolnica Josip Benčević, Slav. Brod**



Foto: Adrijana Brico, studentica 1. godine FOOZOS (autorica projekta dr.sc. Vesna Srnić, plesačica suvremenog plesa Nastasja Štefanić, jazz glazbenik Vedran Ružić i nastavnik/mentor IGK video družine)

ZNANSTVENE REFLEKSIJE

SLIKA SVIJETA I PERFORMATIVNOST GLOKALNE SVIJESTI **hologram i stvarnosno: šumska televizija**

25. svibnja, 2018. u 20:30 sati na gradskom trgu

Dr.sc. Vesna Srnić, predsjednica civilne organizacije „Kultura, mediji i edukacija“ - ARTHEA i znanstvena suradnica na Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slavonskom Brodu
Autorica projekta

ETERIČNA UMJETNOST I HOLOGRAM



U performanceu *Hologram i stvarnosno: šumska televizija* propitujemo socijalnu inteligenciju kroz međuodnos virtualnog i stvarnosnog. Kako je eksperimentalne svjetlosne pojave povjesničar umjetnosti Igor Loinjak slikovito nazvao „svjetlosno ništavilo tame“, svakako se u toj eteričnoj „akaši“ događa znakovita životna dijalektika. Filozofkinja i estetičarka medija dr. Divna Vuksanović postavlja u našoj publikaciji s pravom ključno pitanje: „*Je li virtualno stvarno?*“

Mi se pitamo proizvodi li umjetnik stvarnost kroz biokompjuter? Nije li tada i hologramska stvarnost kroz ljudski kreiran kompjuter dio iste te stvarnosti, jer u osnovi svake stvarnosti je imaginacija...

Iako se ne možemo složiti s utemeljivanjem teorije egzistencijalizma pretežito u kršćanskom misticizmu i hajdegerijanskoj fenomenologiji na način kako psihijatar Robert Torre („Ima li života prije smrti?“, 2018., str. 154) tumači „bačenost u svijet“ jer filozofiju predsokratovaca smatra izgubljenom, ipak pozdravljam kad (iako marginalno) sarterovski poručuje „*Moj temeljni pradoživljaj sebe i svijeta izbija monumentalno i momentalno, u jednom udaru sve biva tu.*“

U takovim intenzivnim ustrojavanjima kakav je zasigurno i večerašnji performance, na djelu su civilizatorske energije razumnog uređivanja života, tu je centar duhovne koncentracije, tu je *omphalos* – *Pupak Svijeta* kao dinamika i snažna globalna struktura *uravnoteženog antagonizma* (Chevalier, Gheerbrandt) između globalnog i lokalnog, ali i prirodnog i kulturnog.

Prema interpretaciji Froydove ekspresije koju izvodi slovenska filozofkinja Alenka Zupančič (MIT Press, 2017. str. 143) u knjizi „What is Sex?“ (...) „*the dream's navel,*“ (* pupak snova, op.a.) *related not to what we can know, but to the hole in the very net of knowledge that can be laid out in the analytic interpretation.*

Stoga za taj „pupak snova“, gdje tonemo u nesvjesno i koji je rupa u mreži svakog autentičnog znanja, Zupančič kaže da ne postoji kao nešto posebno što treba znati – naime, sve ovisi o uvjerljivoj izvedbi „Event“-a („Događaja“), badiouvski rečeno, pa tako i našeg umjetničkog PERFORMANCE-A ili kako to opet Torre (2018., str. 257) postavlja: „*Riječ je o mističnim trenutcima kad vječnost ulazi u vrijeme, najčešće u trenutak.*“ Naše ontološko pitanje o stvarnosti virtualnog, postaje tako pitanje o transhumanom ovladavanju asimilarnom tehnologijom.

OSVRT NA PERFORMANCE *HOLOGRAM I STVARNOSNO: ŠUMSKA TELEVIZIJA* ODRŽAN U SLAVONSKOM BRODU

Redovni prof.dr.sc. Lino Veljak , *Odsjek za filozofiju, Predstojnik katedre za ontologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu*



U okviru umjetničko-znanstvenog projekta u organizaciji udruge *Arthea* i suorganizaciji udruge *Connect IT* te uz sudjelovanje studenata *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* (područni studij u *Slavonskom Brodu*) održana su 25. svibnja 2019. na glavnom gradskom trgu u *Slavonskom Brodu* i dva performancea pod naslovom *Hologram i stvarnosno: šumska televizija*. Prvi performance koji je izvela

zagrebačka umjetnica *Nastasja Štefanić* sastoji se od dva dijela. Prvi dio donosi pojavu ove izvrsne umjetnice u obliku svjetlosnog holograma, gdje ona pleše uz jazz glazbu *Remembering* američko-izraelskog glazbenika *Avishaija Cohena*, da bi nakon toga plesala u realnom vremenu i prostoru uz improvizacije na kontrabasu opatijskog jazz glazbenika *Vedrana Ružića*. Slijedio je drugi plesni performance, koji je izvela plesačica suvremenog plesa *Tamara Curić* iz Zagreba uz udaraljke zagrebačkog jazz i rock glazbenika *Tomislava Brezičevića*.

Oba plesna performancea posvećena su propitivanju socijalne inteligencije posredstvom umjetničkog tematiziranja odnosa virtualnoga i zbiljskoga odnosno stvarnosnoga. U središtu pozornosti nalazi se pitanje: Je li virtualno zbiljsko? Na to pitanje se nadovezuje i sljedeće pitanje: u kojem je smislu ono stvarnosno? Sve je to, dakako, organski povezano i s pitanjem o istini, kojemu je bilo posvećeno jutarnje predavanje studentima spomenutoga područnog odjela *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti* („Zastarjelost istine?“). Ekspresivna snaga kojom su performancei izvedeni kao i brojnost u njima sadržanih skrivenih/otkrivajućih značenja zaslužuju najviše ocjene, tako da se u cjelini ova manifestacija mora smatrati iznimno uspješnom kako u umjetničkom, tako i u kulturno-socijalno-političkom smislu, a nedvojbeno također i u edukativno-kulturnom smislu.

Bilo mi je zadovoljstvo sudjelovati u ovom projektu.

Lino Veljak

U Zagrebu, 28. svibnja 2019.



Prošlo je doba metafizičke slike svijeta prema kojoj postoje neprevladive razlike između bitka i vremena, prirode i kulture, životinje i čovjeka, svijeta i stroja. U pojmu tehnosfere dokinuta je svaka razlika živoga i neživoga, pa je riječ o 'imanentnoj transcendenciji' života koji više nije ništa prirodno ni umjetno, već se tehnogenetski stvara kao autopoetični sustav', ustvrdio je Žarko Paić, te nastavlja kako govorimo o vladavini 'Velikoga Trećega' u 'svim mogućim i zamislivim obratima'. Pitanje koje se također otvara jest, predstavljamo li mi konstrukt ili konstruiramo predstavljanje? Ovo je pitanje u samom središtu rasprava o ovako uspostavljenoj novoj alijansi umjetnosti, znanosti i tehnologije, kao i u raspravama o ulozi računala i inteligentnih mašina u koncipiranju i oblikovanju događaja, ponašanja i predmeta.

Na glavnome trgu Slavenskoga Broda i ove se godine odvijao tradicionalni performance u organizaciji udruge Arthea, a svibanjsko događanje ovaj su puta obilježila dva glazbeno-plesna para, Nastasja Štefanić i Vedran Ružić te Tamara Curić i Tomislav Brezičević. Plesačice Nastasja Štefanić i Tamara Curić, različitog su pristupa plesnom pokretu, kretanja u prostoru te odnosa s publikom. Dva po stilskom pristupu zvuku i korištenom instrumentariju različita glazbenika povezuje pak niski registar tona njihovih glazbala. Kontrabasist Ružić sklon je slobodnoj improvizaciji jazzističke provenijencije. On je iskazao umijeće suradnje i kreativnog dijaloga. Pažljivo je pratio plesni pokret da bi potom otvorio prostor za reakciju plesačice, a njihov je međudodnos stvarao bliskost i intimu unutar javnog prostora trga u kome su svi nazočni na svoj način bili sudionici događanja, bilo da su bili pažljivi promatrači/slušatelji ili nezainteresirani slučajni prolaznici.

Tomislav Brezičević, inače poznati bubnjar, perkusionist i glazbeni terapeut, na sebi svojstven, iznimno kreativan način, najprije je suptilnim harmoničnim sviranjem udaraljke hang drum oblikovao meditativni okvir događanja, te je odredio razinu ambijentalnosti zvuka u odnosu na ambijent trga. Nakon što je uspostavio harmonsku podlogu, koja je svojom sugestivnošću nastavila trajati u svijesti slušatelja, Brezičević je prešao na izuzetno ekspresivan i sofisticiran zvuk udaraljke, obruča s napetom kožom, koja je svojim dubokim tonom prožela prostor odvijanja performansa. Pri tome su suzdržane ritmičke fraze dizale i spuštale tenziju zvuka, korištenjem niza dodatnih izražajnih mogućnosti poput grebanja i blagog dodira napete kože, što je pretvorilo prostor događanja u virtualnu pozornicu ispunjenu nizom iznijansiranih tonova proizašlih iz duboke koncentracije izvođača.

Okupljeni slušatelji/promatrači odgovarajuće su i spontano reagirali na oba glazbeno-plesna para. Zanimljivo je bilo pratiti kako su se okupljeni u krug oko izvođača, jedva vidljivo primicali i odmicali od izvođača, što je ovaj vibrantni prsten činilo zonom prožimanja izvođača i publike. Unatoč konvencionalnoj podjeli na 'umjetnike' i 'publiku', te 'pozornicu' i 'gledalište' ove su granice i podjele tijekom cijeloga događanja propitivane na svjesnoj razini, izraženijoj kod izvođača, ali još intenzivnije na nesvjesnoj razini slušatelja/gledatelja.

Događaj s nizom klasičnih elemenata u pokretu i zvuku odvijao se u ozračju temeljitih

promjena percepcije suvremenog umjetnika i njegova/njezina odnosa s promatračima/slušateljima, sudionicima performancea. Poznati ekspresionist Vasilij Kandinski rekao je svojedobno kako ‘zakoni harmonije koji su svojstveni unutarnjem sadržaju djela danas, bit će izvanjski sutra’. Uistinu, njegove vizionarske riječi upravo se ostvaruju u suvremenim kreativnim praksama, koje nadilaze stvarno što je posebno bilo svojstveno hologramskom dijelu nastupa Nastasje Štefanić. Naime, suvremene se kreativne prakse protežu onkraj onoga što se neposredno otkriva čulima slušne i vizualne percepcije i tradicionalnim granicama osoba i predmeta, a nove audiovizualne i robotičke tehnologije takvim putem denaturaliziraju ono što nazivamo izravnim promatranjem. Slika, pojava ili osoba ne pojavljuju se u ‘stvarnom’ trodimenzionalnom prostoru, nego u okolišu koji tek ima svojstva srodna karakteristikama ‘stvarnosti’. Ovo se može usporediti s predodžbom trodimenzionalne mreže kompjuterske memorije, jer to je svojstvo njezine funkcionalne predodžbe, ali ne i fizičko svojstvo mreže. Takav se prostor ne određuje parametrima voluminoznosti, mase, veće ili manje zgusnutosti, svojstva dužeg ili šireg ili nekim drugim morfološkim svojstvom euklidovskog prostornog kontinuuma. Ovakav je prostor, kako ga opisuje Paul Virilio, prije svega određen intenzitetom koji se tada određuje i mjeri brzinom i promjenom brzine, što u trenu mijenja svojstva predstavljanja.

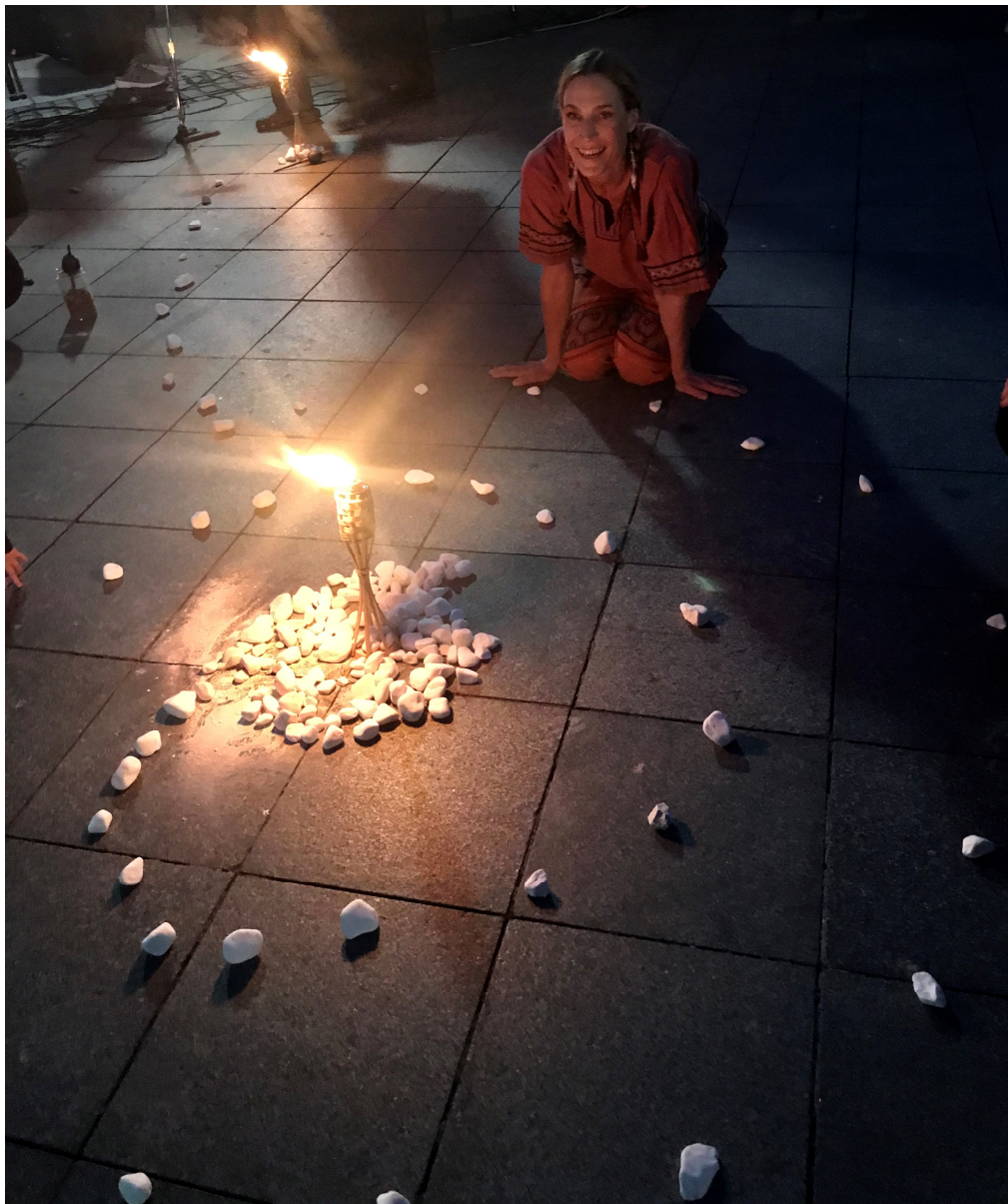


Foto: Marina Zorić, studentica 1. god. FOOZOS

hologram i oči izvođenje uživo

Dr. Divna Vuksanović, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu i predsednica udruženja građana za umetnost, kulturu, medije i društvena pitanja "Mladi grašak" iz Beograda



Već godinama unazad, udruženje građana za kulturu, medije i obrazovanje „Arthea“, koje deluje u Slavonskom Brodu, na poseban način integriše kulturu grada sa istraživačkim projektima interdisciplinarnog karaktera. Ovi projekti, koji se realizuju u kontinuitetu i uključeni su u univerzitetski kurikulum, preispituju odnose koji se uspostavljaju između čoveka/žene i njegovog/njenog društvenog okruženja s jedne strane, i savremene umetnosti, medija i novih tehnologija, s druge strane. Istraživačka pitanja, isprva postavljena u teorijskim okvirima, prerastaju, međutim, polje naučnog i stručno-umetničkog ispitivanja, te kao jedan od finalnih rezultata zaokružuju svoje aktivnosti performansima koji se svake godine, krajem proleća, izvode na glavnom gradskom trgu.

Time se obrazovni procesi u oblastima istraživanja medija i savremene umetnosti dovode u neposrednu relaciju sa žiteljima Slavanskog Broda, čime ovi projekti ne samo da zadobijaju „vidljivost“ i postaju deo tradicije gradske politike u oblasti kulture, već se teorija, umetnost i medijske aktivnosti, artikulirani u obliku performansa, uključuju u interakciju sa građanima koji imaju priliku da ih posmatraju, reaguju, čime se stiče navika povratka gradu kroz jednu drukčiju vizuru doživljaja. Ovaj doživljaj je, pri tom, koliko društvenog, toliko i estetskog karaktera. To, ukratko, znači da umetnici i građani okupljeni povodom izvođenja performansa na trgu, postaju jedna slivena celina, sačinjena od gradskog ambijenta kao pozornice, kao i medijski proširene scene, korišćenjem holografske tehnologije.

Posebnost ovih performansa čini njihova multikulturalna dimenzija; i uglavnom su plesnog karaktera, uz izvođenje muzike uživo. Ovogodišnje događanje, međutim, započelo je prethodno snimljenim plesnim izvođenjem u minijaturalnom holografskom univerzumu, da bi se potom nastavilo u duhu modernog plesa, a zatim i realizovanja stilizovanog šamanskog rituala uz baklje.

Performans je pobudio veliku pažnju građana i građanki okupljenih na gradskom trgu, dok je estetski doživljaj proistekao iz njega predstavljao veoma složeni sistem utisaka – kako umetničke, tako i medijske prirode, kombinujući savremeni senzibilitet novih medija, s modernim i tradicionalnim plesovima, te odgovarajućom muzikom, izvođenom na nesvakidašnjim instrumentima.

Mr. sc. Jugoslav Gojković, dr. med. spec. psihijatar, Opća bolnica „Dr. Josip Benčević“, Slavonski Brod

ZDOGAĐAJ: HOLOGRAM I STVARNOSNO: ŠUMSKA TELEVIZIJA



Pred mojim čulnim očima i unutarnjim vidom dogodio se (prema Karlu Jaspersu) zvukovni susret, okršaj i ples opažaja i predstave. Opažaj sa karakterom tjelesnosti i utiskom živahnog suosjećanja s dojmom objektivnosti i predstava sa karakterom slike koja je odsutna i ima narav subjektivnosti. Nije važno jesu li bili stvarni ili nestvarni, očigledni ili apstraktni – jasni ili nejasni, točno u 20 i 30 tog vodnjikavog sutona na pločnicima ovog Broda preko Save.

Vidim li te zaista, stvarno – holograme! Vidim li ogoljenu stvarnost koja u priprostoj nagosti bježi u iluziju mojim pritiskom na dugme – doticajem: !? Stotinu mobitela me snima, a ja sebe ne mogu vidjeti, osim kroz iluziju doživljaja prepuštanjem događanju. Taj hologram sam sam sebi u predstavi unutarnjeg svijeta koju doživljavam. U plamtećem obroču mobitela koji snimaju: hologram i ja hologram. Otvorena vrata percepcije (bez Lucije u nebu s đerdanom). Šumska – šumorska TV. Šume glasovi rasipnički istaknutih na stolicama, za stolovima, u publiku blokirano posloženih prepuštenih sudbini slučajnih neodređenih prolaznika vremena.

Mačka se popela na fasadni sims iznad suncobrana. Dijete se igra dalje od stola roditelja. Koliko u pokretu ima stvarnog, kakav hologram i privid stvara pokret i ples plesačice, trupkanje, udarac i tuča prstiju po slitinskoj oplati svirača koji stvarnost zatvara u maglena osjećanja?! Bježi stvarnost od nas – odbojna je bez mašte. Vidimo li hologramsko u šumi stolaca, u šumi šumova, to pitanje predstavlja događanje. Koja je ljepota prisutna i privlačna? Oh, Platone, ti i tvoji hologrami stvarnosti. ..To je „svažta“ – kaže jedan slučajni svjedok koji se okreće od događaja i odlazi. To je „sekta“ – kaže drugi, stariji svjedok svojoj supruzi i povlači je od plamtećeg događanja koga pored zaboravljenog spomenika koji plače ostavljaju. To je šaman zvuka, možda...Što misliš? Što to ova zmija plazi po pločniku i koga njen stvarni pokret lovi? Koji odbljesak? U umu se sebe preoblikuje u iluzornu stvarnost – a što, zapravo, percepcija nosi u sebi!? Sjećanja, osjećaje, impulse, osjete, mrak i svjetlost ispremrežene s radom unutarnjeg – duhovnog oka. Dječak ruši čašu s drugog stola. Otac skače i hvata dječaka za ruku koji zastaje u strahu. Otac diže čašu i stavlja je nazad na stol u poredak. Mačka vreba grlicu. Strah je stvarnosno holograma.

Hej, pa koga ja to vidim? Duha! Zapravo, zaista nisam tu – kaže on, s dobro poznatim poluosmjehom radosti, prijezira i likovanja. U svim ovim isparinama u zraku tonućeg u suton trga, starog prijatelja osmijeh i pogled prepoznavanja... jedino je to stvarno, potpuno nenametljivo stvarno i zbiljsko.

Stoga je stvarnost procjene realnosti kolebljivi val – pokret uma, kaže Jaspers. Ja nisam

samo svjestan po smislu unutrašnjeg doživljavanja, već u sopstvenoj samosvjesti isto tako okrenut (reflektivan) samom sebi. U refleksiji ne samo da saznajem o samome sebi, već i djelujem na sebe. U meni se ne zbiva samo nešto, već ja smjeram – budim i oblikujem određeno zbivanje. Ja mogu sebe, tako reći, da uvedem u stvarnost, mogu da ju izazovem i vodim. (Jaspers)

Tako su na Korzu u mlačnom predvečerju raštrkanog grada sebe uvodili u život mladih ljudi, njih stotinjak, podstaknuti svojom voditeljicom željni stvarnosnog doživljaja. Razgolitili su se svi – gle čuda – svojim duhovnim bićem u tom aktu, pokrenuti podsticajem predstave. Razvoj čovjeka određen je unutarnjim bavljenjem duha i uma samim sobom. Zbog toga ne može biti govora o čistom neposrednom duševnom životu. Sa mišljenjem i htijenjem počinje refleksija, a sa refleksijom posredna promjena svega neposrednog doživljavanja... kaže nam Jaspers.

Puška nasuprot pušci, pištolj nasuprot pištolju... svijest o krhkosti egzistencije u dometu revolverskog hica. – veli Erickson. Na otvorenom polju događanja tu na pločniku trga u isparinama Save - gori barut stvarnosti.

Mogu Vas izvijestiti, kaže dobri John Steinbeck vozeći Rozinantea s Čarlijem pored sebe niz daljine Amerike – da u ratu između romantike i stvarnosti stvarnost nije jača...



Foto: Petra Smiljan, studentica 1. god. FOOZOS (Nastasja Šetfanić i Vedran Ružić)

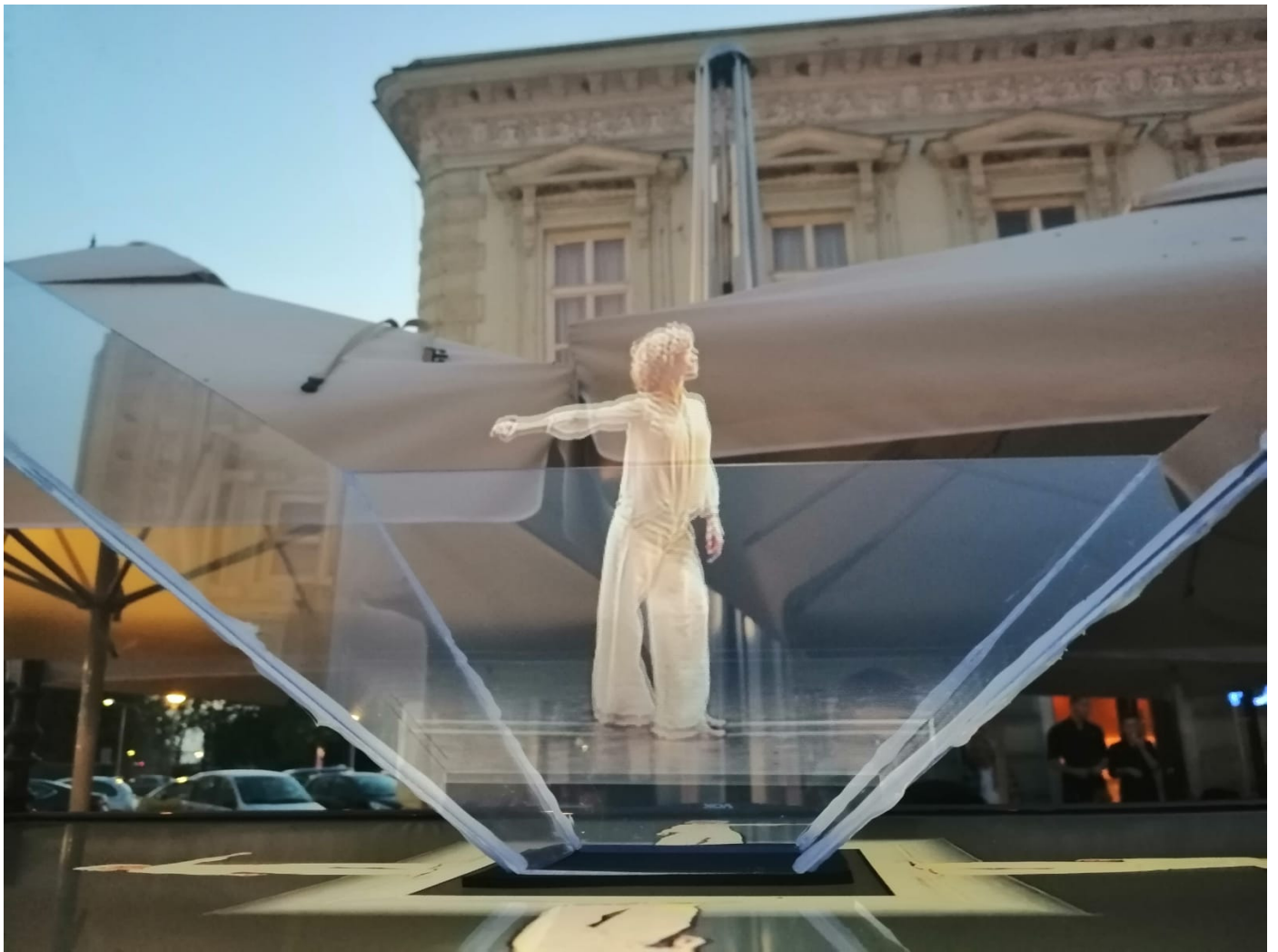


Foto: Martina Vinković, studentica 1. god. FOOZOS



Foto: Nikolina Jelić, studentica 1. godine FOOZOS

Glokalna medijska izvješća

O uspješnoj realizaciji projekta izvijestili su detaljno:

- ❖ Portal **Media-Via.Net** <https://media-via.net/2019/05/27/hologram-and-reality-forest-television-as-a-social-intelligence-interrelationship/>

Hologram and the Real: Forest Television as a Social Intelligence Interrelationship

Filed under: Croatia, Event, Media Art, Multimedia Event, World — Leave a comment 27/05/2019

Civil organization **"Culture, Media and Education"** – **ARTHEA** performing event **"Hologram and the Real: Forest Television"** was realized on 25 May, 2019 at the main town square of the Croatian city Slavonski Brod with the alluring enthusiasm of all of us: the Zagreb dancers of contemporary dance **Nastasja Štefanić** and **Tamara Curić**, musician from Opatija **Vedran Ružić** on double bass, **Tomislav Brezicevic** from Zagreb on hang drum, and 98 students of **"Faculty of Education" in Osijek, department in Slavonski Brod** who have created multimedia works for the **"Media Culture"** course. The author of the project **Ph.D. Vesna Srnić**, Arthea president is a lecturer as well, while the vice dean **Ph.D. Emine Berbić-Kolar** gave us a great overall support. Technical supervision for the hologram was done by **Connect IT**, thanks to **Avishai Cohen** his song **"Remembering"** was a background music, and sponsors were the **"Ministry of Culture of the Republic of Croatia"**, the **"City of Slavonski Brod"** and the **"Connect IT Association"**.

The project "Hologram and the Real: Forest Television" is questioning the Social Intelligence through the interrelationship of virtual and real.

The project also includes several scientists: **Professor Ph.D. Lino Veljak**, Head of the Department of Ontology, Faculty of Philosophy, University of Zagreb, **Professor Dr Divna Vuksanović**, Faculty of Drama Arts in Belgrade, President of the Association of Citizens' Young Pea, **Docent Ph.D. Suzana Marjanić**, Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb, **PhD. Vesna Srnić, Research Fellow** at the Faculty of Education in Osijek, department in Slav. Brod, **Dr Kruno Martinac**, Intercultural Communication, Melbourne, Australia and **MA. Jugoslav Gojković**, specialist of the psychiatric hospital 'Josip Benčević' in Slavonski Brod.

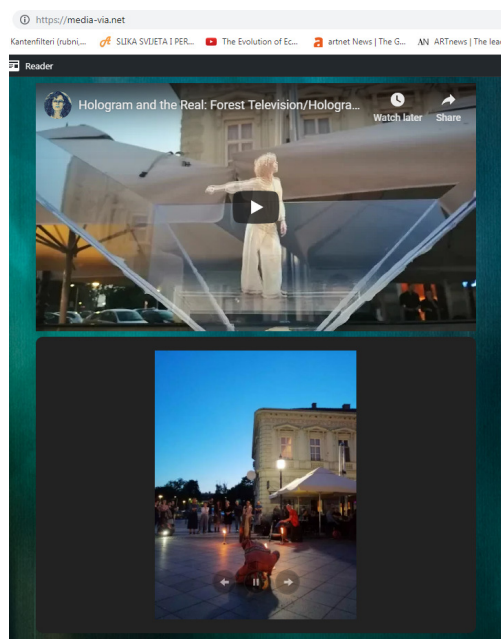
Credits :

Title : ' Remembering '

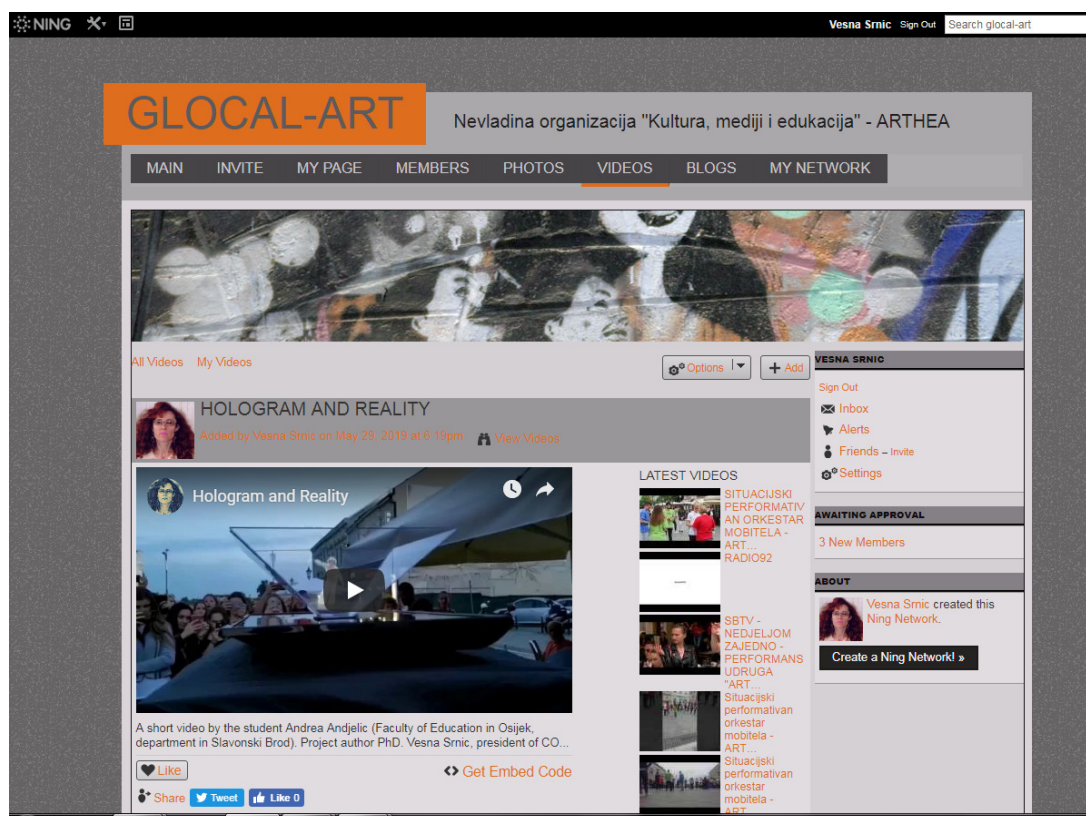
Music composed and performed by Avishai Cohen. Gad Music / Sony ATV

From the album: ' At Home' 2005 – Avishai Cohen Trio and Ensemble – Razdaz Recordz LLC

by kind permission : Avishai Cohen, Razdaz Recordz LLC



- ❖ Online platforma, društvena mreža <http://glocal-art.ning.com>



- ❖ Facebook grupa <https://www.facebook.com/groups/glocalart>



- ❖ Web centar hrvatske kulture Culturenet.hr pri Ministarstvu kulture RH, informirao je o performativnom projektu civilne organizacije „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA na poveznici:
https://culturenet.hr/default.aspx?id=91173&fbclid=IwAR3WZo_TpQuIk1mXX0eLmtrXDxZyo1Li bZlJ022_learMmulZzqMy7Fx4IM


web centar hrvatske kulture
culturenet.hr



English

[info](#)
[natječaji](#)
[pozivi na partnerstva](#)
[manifestacije](#)
[baza prijevoda](#)
[adresar](#)
[Newsletter](#)

OBAVIJEST

Znanstveno-umjetnički projekt i performans u Slavenskom Brodu

vrijeme: 25.05.2019.
mjesto: Slavenski Brod

Civilna organizacija 'Kultura, mediji i edukacija' - ARTHEA i studenti Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slavenskome Brodu te informatička udruga Connect IT, u subotu 25. svibnja 2019. u 20:30 sati, na glavnom gradskom trgu 'Ivana Brlić Mažuranić' u Slavenskome Brodu priređuju znanstveni projekt i dva performansa.

U prvom plesnom performansu zagrebačka plesačica suvremenog plesa *Nastasia Štefanić* pojavljuje se u snimci kao svjetlosni hologram, plešući uz jazz glazbu "Remembering" američko-izraelskog glazbenika *Avishai Cohena*, te nakon toga pleše u realnom vremenu i prostoru uz improvizacije na kontrabasu opatijskog jazz glazbenika *Vedrana Ružića*. Drugi plesni performans izvodi zagrebačka plesačica suvremenog plesa *Tamara Curić* uz udaraljke zagrebačkog jazz i rock glazbenika *Tomislava Brežićevića*.

Uz umjetnike, u projektu sudjeluju i znanstvenici: prof. dr. sc. Lino Veljak, predstojnik Katedre za ontologiju, *Filozofski fakultet* u Zagrebu, prof. dr. Divna Vuksanović, *Fakultet dramskih umetnosti* u Beogradu, predsjednica udruženja građana „Mladi grašak“, Doc. dr. sc. Suzana Marjanić, *Institut za etnologiju i folkloristiku* u Zagrebu, Dr. sc. Vesna Srdić, znanstvena suradnica, *Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Slav. Brod*, Dr. Kruno Martinac, interkulturalne komunikacije, Melbourne, Australija i Mr. sc. Jugoslav Gojković, spec. psihijatrije bolnice „*Josip Benčević*“ u Slav. Brodu.

U performanceu "Hologram i stvarnost: šumska televizija" pred 300 ljudi na Trgu propituje se socijalnu inteligenciju kroz međudnos virtualnog i stvarnog.

(D.H.F., 22.05.2019)

 [Ispiši stranicu](#)

Lipanj 2019

PO	UT	SR	ČE	PE	SU	NE
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

Q Pretraživanje  RSS

2018. 

**EUROPSKA
 GODINA KULTURNE
 BAŠTINE**

#EuropeForCulture

 **Kreativna
 Europa
 Kultura**



Naslovnica

- O školi
- Nastava
- Kutak za učenike
- Kutak za nastavnike
- Kutak za roditelje
- Projekti
- Korisničke postavke
- Foto-galerija
- GLOBE
- Oglasna ploča
- Školski dokumenti
- Ponude za izlete
- Natječaji
- Tijela škole
- Financijska izvješća
- Razredi

Login

Korisnik:

Lozinka:

Kalendar

« Lipanj 2019 »

Po	Ut	Sr	Če	Pe	Su	Ne
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

Prikazani događaji

NASLOVNICA-Vijesti

Performativni event "Hologram i stvarnosno: šumska televizija"



Hologram and the Real: Forest Tele...

Watch later Share

Performativni event "Hologram i stvarnosno: šumska televizija" realiziran je na glavnom gradskom trgu uz sveopće oduševljenje: zagrebačkih plesača suvremenog plesa Nastasje Štefanić i Tamare Curić, opatijskog glazbenika Vedrana Ružića na kontrabasu i Zagrepčanina Tomislava Brezičevića na nesvakidašnjem hang drum instrumentu, te 98 studentica/studenata "Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu" koji su snimali multimedijske radove za kolegij Medijska kultura, nositeljice izv. prof. dr. sc. Emine Berbić Kolar, kod autorice projekta dr. sc. Vesne Srnić, izvoditeljice nastave.

Značajan doprinos dala je i naša IGKTV video družina OŠ "Ivan Goran Kovačić" snimajući performans.

Pokrovitelji "Ministarstvo kulture RH", "Grad Slav. Brod", tehnička podrška za hologram "Connect IT", glazba Avishai Cohen ("Remembering").

Više na poveznici: <https://media-via.net/2019/05/27/hologram-and-reality-forest-television-as-a-social-intelligence-interrelationship/>

objavio: TOMISLAV LAČIĆ datum: 4. 6. 2019.

OS IGK SB @

Više o školskim događajima pogledajte na ...

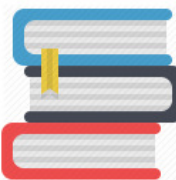


Tražilica

Napredno pretraživanje

Vremeni/Udžbenici

Popis udžbenika za 2018.-2019.:

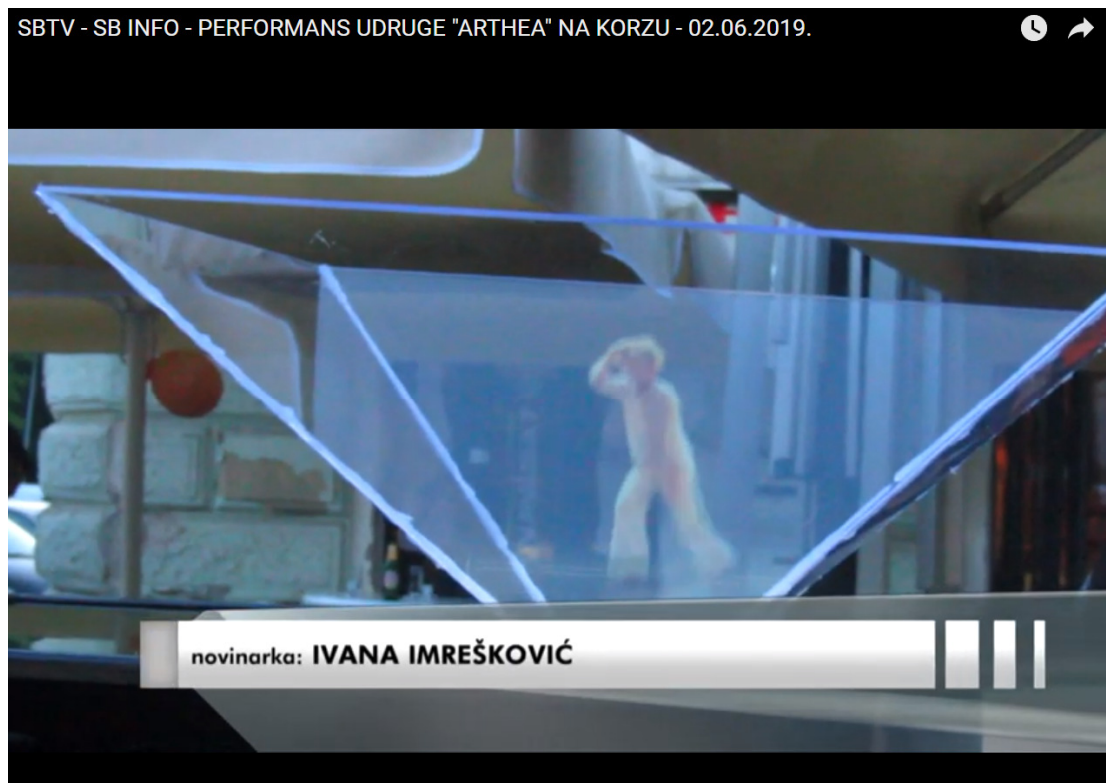


Okvirni vremenik pisanih provjera znanja za II. polugodište:

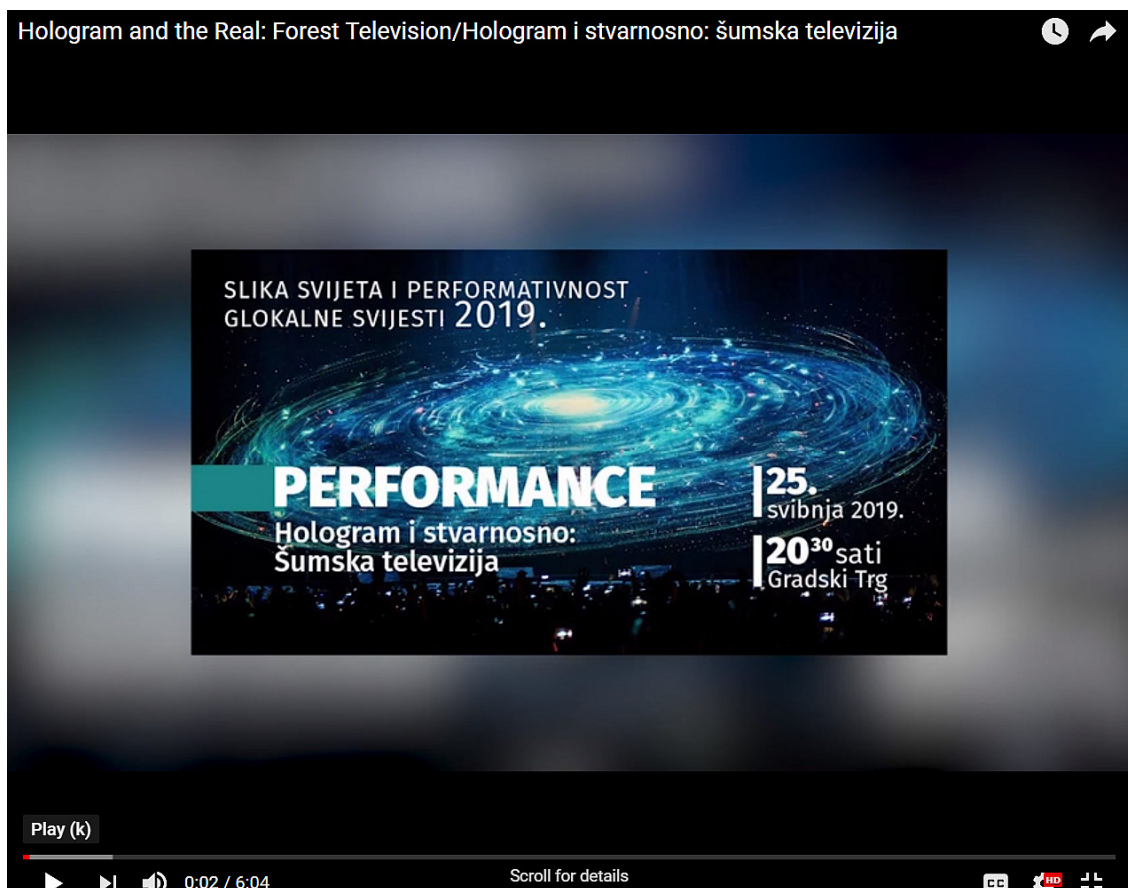
Priloženi dokumenti:

- 1.a raspored pisanih zadaca.pdf
- 1.b raspored pisanih zadaca.pdf
- 2.a raspored pisanih zadaca.pdf
- 2.b raspored pisanih zadaca.pdf
- 2.DV raspored pisanih zadaca.pdf
- 3.a raspored pisanih zadaca.pdf
- 3.b raspored pisanih zadaca.pdf
- 3.DV raspored pisanih zadaca.pdf
- 4.a raspored pisanih zadaca.pdf

- ❖ Slavonskobrodska televizija **SBTV** u emisiji **SB Info** <https://www.youtube.com/watch?v=gi-SLGWm-vk>



- ❖ **Finalni projekt** studenata *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu* <https://www.youtube.com/watch?v=y6biFNmoa6Y>



Nakon što je Ministarstvo kulture do sada financijski podržalo autoričin međunarodni projekt „*Glocal Multimedia Art: Urban Performance 2010.*“ (<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5976>), zatim vezano uz civilnu organizaciju ARTHEA znanstveno/umjetnički projekt „*Umjetničkim revoltom protiv korupcije*“ 2012. godine (<http://media-via.net/2012/06/17/media-vias-association-in-action-the-revolt-in-art-against-corruption>) o čemu je informirao i web centar hrvatske kulture u Zagrebu, Culturenet.hr, kao službena stranica Ministarstva kulture (<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=58713>), naša je organizacija/udruga priredila 2014./2015./2016./2017. međunarodne, urbane, kulturološki afektivne performance *Glokalna multimedijaska kultura: „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“* kao doprinos borbi protiv ksenofobije ili straha od drugačijeg i stranog uz bogatu multimedijalnu platformu, društvenu mrežu - <http://glocal-art.ning.com>, te vijesti na engleskom jeziku objavljujane na našem portalu <http://media-via.net>:

2014.: plesni performance Indijke Gayatri i znanstveni okrugli stol <http://media-via.net/2014/05/12/world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na web stranici Ministarstva Culturenet.hr <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/oszb1oYwZClI0BkIJLIDxIgU*alAUyhysZOI1ojINDnLo2iyN9Veuc7LOtl9ec7zIP EGLsBYK1-XDjGXeXUBsJExRonOuc6d/Brosura_2014_ARTHEA.pdf

2015.: plesni performancei Irca Paul O'Grady-a i Kineskinje Wang Qian <https://media-via.net/2015/04/12/performance-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness>

<https://media-via.net/2015/05/10/glocal-multimedia-culture-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/jK7-NTyuxfBaYWjyJrV2gm8ONT-T8DRyLRL7E25WIIDQprMj4OtcAVh9dS*I0luUTQ9AkOdc8oecPwatSr-gXunkXugkZga/PUBLIKACIJA_2015_ARTHEA.pdf

2016.: glazbeni performancei saksofoniste Slovenca Aljaža Razdevšeka i klavijaturiste Francuza Regis Kattie, te suvremeni plesni performance u izvedbi Nastje Štefanić, Magdalene Vrdoljak i Sintije Kučić <https://media-via.net/2016/05/10/situationally-performative-multiplier>, <https://media-via.net/2016/06/12/orchestrated-glocal-performative-trine> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=71203>; Publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2016/06/publikacija_2016.pdf

2017.: projekt smo izveli performativno na javnom prostoru slavonsko-brodskog gradskog trga „Ivana Brlić Mažuranić“ u subotu 20.5. 2017., u podne, u vrijeme najveće posjećenosti Trga (oko 500 ljudi), kroz plesni, urbani, meditativni performance, kretanjem/ improvizacijama na sredini Trga, na način afirmativnog kulturološkog šoka, *gdje su muški plesači biti odjenuti u duge crne suknje, propitujući umjetničku individuaciju i rodnu tematiku bez diskriminacije*, na način kakav je prisutan u svjetskim plesnim kompanijama u SAD-u i Izraelu u poznatoj Kibbutz Contemporary Dance Company. (<https://media-via.net/2017/05/20/world-image-and-performativity-of-the-glocal-consciousness>, <http://glocal-art.ning.com>, <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=76550>, publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2017/05/publikacija_2017.pdf)

2018. projekt „*Situacijski performativan orkestar mobitela*“ bio je elaborirani nastavak prethodnih multikulturalnih tema, s naglaskom na *edukativnom i znanstveno/umjetničkom urbanom afektu*, ublažavanju ksenofobije kao svega stranog/drugačijeg od tradicijskog, uz interdisciplinarnu i integriranu edukaciju učenika, studenata i građana. <https://media-via.net/e-learning-5>.

Multicultural project „*The Image of the World*“ NGO „Culture, Media and Education“ - ARTHEA

Our project is a multiplatform awareness raising programme with a heavy emphasis on performance art in urban surroundings.

Through this project we hope to:

- a) Combat xenophobia (fear of everything strange/strangers)
- b) Contribute to the decentralisation of culture and spread cultural events outside of major institutions via civil organisation.
- c) Increase the presence of performance arts in urban environments.

With the imminent entrance of Croatia in to the EU the need for a project that raises awareness of European values is greater than ever. The project puts a heavy emphasis on bringing european values to its' future citizens on a more intimate and local level. More often than not it's the localities that are neglected since most programmes deem it only necessary to target major cities.

The project will immediately pull in by-standers and will peak their curiosity which will lead them to ask questions about the performances and in turn will be informed about the project and it's theme. By catching just a glimpse of another/different culture they can draw their own conclusions as to the differences and similiarities they may share with other nations. It will promote open mindedness and a will to accept foreigners in to their society. Web logs, social networking and traditional forms of media will ensure that the program will not go unnoticed. With all the performers, intellectuals, experts and the general public involved the project has huge potential to reach a massive audience.

This project takes advantage of this and uses the fact to „hook“ by standers. From then they ask themselves the questions needed to come to the realisation that multiculturality and understanding is indeed the road that needs to be taken. This unique combination of performances in urban surroundings combined with online conferences, discussions and multimedia campaign (brochures, social networking) will ensure that the project will reach it's full potential.

The members of ARTHEA are scientists, professors, artists, students and agile creative citizens. The association is registered as a competent civil organisation for the Cultural areas of Art, Media and Internet, thus it promotes Media culture and raises awareness on the Multicultural integration.

Professor Frankopan Mariano Klaric, (ex) Public Relations



Foto: Celina Stipić, studentica 1. godine FOOZOS

Civilna organizacija „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA

Dr.sc. Vesna Srnić, predsjednica, autorica projekta

Portfolio: <http://media-via.net/about>

Web portal: <http://media-via.net>

Društvena mreža: <http://glocal-art.ning.com>

<https://www.facebook.com/groups/glocalart>

e-mail: vesna.srnic@sb.htnet.hr

vsrnic@gmail.com

Mob: +385 (0)98 501 835

Grafička obrada e-publikacije: ARTHEA

Publikacija je tiskana u 10 primjeraka

Slavonski Brod, svibanj, 2019.

