

SLIKA SVIJETA I PERFORMATIVNOST
GLOKALNE SVIJESTI 2018.

PERFORMANCE

Situacijski performativan
orkestar mobitela

5.
SVIBNJA 2018.

12 SATI
GRADSKI TRG

PERFORMERI I MULTIMEDIJA:

Studenti *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu*
(mentorica dr.sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica)

Studenti *Umjetničke akademije u Osijeku*
(mentor izv.prof. art. Vladimir Frelih)

Učenici *OŠ Ivan Goran Kovačić, Slav. Brod,*
video družina s mBot robotima i dronom
(mentor dipl. učitelj Tomislav Lačić)

ZNANSTVENICI:

Red.prof.dr.sc. Lino Veljak, predstojnik Katedre za ontologiju, *Filozofski fakultet* u Zagrebu

Red.prof.dr. Divna Vuksanović, *Fakultet dramske umetnosti* u Beogradu, predsjednica udruženja
građana *Mladi grašak*

Doc.dr.sc. Suzana Marjanić, *Institut za etnologiju i folkloristiku* u Zagrebu

Dr. sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica, *Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, studij u Slav. Brodu*, autorica projekta

Dr. Kruno Martinac, audio-vizualne komunikacije, Melbourne, Australija

Mr.sc. Jugoslav Gojković, spec. psihijatrije *bolnice Josip Benčević* u Slav. Brodu

POKROVITELJI: MINISTARSTVO KULTURE RH, GRAD SLAVONSKI BROD, TURISTIČKA ZAJEDNICA
GRADA SLAVONSKOG BRODA

SURADNIK:  EUROPSKI DOM SLAVONSKI BROD



Civilna organizacija KULTURA, MEDIJI I EDUKACIJA – „ARTHEA“
Slavonski Brod, <http://media-via.net>, <http://glocal-art.ning.com>
facebook: <https://facebook.com/groups/glocalart/>
e-mail: vesna.srnice@sb.htnet.hr mob: 098/501-835

Glokalna multimedijaska kultura: „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“, 2018.

SITUACIJSKI PERFORMATIVAN ORKESTAR MOBITELA

Već sedmu godinu civilna organizacija „Kultura, mediji i edukacija“ - ARTHEA provodi performativne projekte (od 2012.), sad već održivog znanstveno/umjetničkog događanja „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“, autorice **dr.sc. Vesna Srnić**, predsjednice organizacije i znanstvene suradnice „Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku“, dislociranog studija u Slavonskom Brodu.



Performance „Situacijski performativan orkestar mobitela“ na gradskom trgu. (Foto: Ana Brekalo, FOOZOS)

Nakon što je Ministarstvo kulture do sada financijski podržalo autoričin međunarodni projekt „**Glocal Multimedia Art: Urban Performance 2010.** (<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5976>), zatim vezano uz civilnu organizaciju ARTHEA znanstveno/umjetnički projekt „**Umjetničkim revoltom protiv korupcije**“ 2012. godine (<http://media-via.net/2012/06/17/media-vias-association-in-action-the-revolt-in-art-against-corruption>) o čemu je informirao i web centar hrvatske kulture u Zagrebu, Culturenet.hr, kao službena stranica Ministarstva kulture (<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=58713>), naša je organizacija/udruga priredila 2014./2015./2016./2017. međunarodne, urbane, kulturološki afektivne performance **Glokalna multimedijaska kultura: „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“** kao doprinos borbi protiv ksenofobije ili straha od drugačijeg i stranog uz bogatu multimedijalnu platformu, društvenu mrežu - <http://glocal-art.ning.com>, te vijesti na engleskom jeziku objavljujane na našem portalu <http://media-via.net>:

2014.: plesni performance Indijke Gayatri i znanstveni okrugli stol <http://media-via.net/2014/05/12/world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na web stranici Ministarstva Culturenet.hr <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/oszb1oYwZCliOBkIJLIDxIgU*alAUyhysZOI1ojINDnLo2iyN9Veuc7LOtl9ec7zIP EGLsBYK1-XDjGXeXUBsJExRonOuc6d/Brosura_2014_ARTHEA.pdf

2015.: plesni performancei Irca Paul O'Grady-a i Kineskinje Wang Qian <https://media-via.net/2015/04/12/performance-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness>

<https://media-via.net/2015/05/10/glocal-multimedia-culture-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056> ; Publikacija: http://api.ning.com/files/jK7-NTyuxfBaYWjyjJrV2gm8ONt-T8DRyIRL7E25WIIDQprMj4OtcAVh9dS*I0luUTQ9AkOdc8oecPwatSr-gXunkXugkZga/PUBLIKACIJA_2015_ARTHEA.pdf

2016.: glazbeni performanci saksofoniste Slovenca Aljaža Razdevškega i klavijaturiste Francuza Regis Kattie, te suvremeni plesni performanci u izvedbi Nastje Štefanić, Magdalene Vrdoljak i Sintije Kučić <https://media-via.net/2016/05/10/situationally-performative-multiplier> , <https://media-via.net/2016/06/12/orchestrated-glocal-performative-trine> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=71203> ; Publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2016/06/publikacija_2016.pdf

2017.: projekt smo izveli performativno na javnom prostoru slavonsko-brodskog gradskog trga „Ivana Brlić Mažuranić“ u subotu 20.5. 2017., u podne, u vrijeme najveće posjećenosti Trga (oko 500 ljudi), kroz plesni, urbani, meditativni performanci, kretanjem/ improvizacijama na sredini Trga, na način afirmativnog kulturološkog šoka, ***gdje su muški plesači biti odjenuti u duge crne suknje, propitujući umjetničku individuaciju i rodnu tematiku bez diskriminacije***, na način kakav je prisutan u svjetskim plesnim kompanijama u SAD-u i Izraelu u poznatoj Kibbutz Contemporary Dance Company. (<https://media-via.net/2017/05/20/world-image-and-performativity-of-the-glocal-consciousness> , <http://glocal-art.ning.com> , <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=76550> , publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2017/05/publikacija_2017.pdf)



Performance „Situacijski performativan orkestar mobitela“ na gradskom trgu.(Foto: Erika Vilus, FOOZOS)

Ovogodišnji inovativni projekt **„Situacijski performativan orkestar mobitela“** (2018.) je elaborirani nastavak prošlogodišnjih multikulturalnih tema, s naglaskom na *edukativnom i znanstveno/umjetničkom urbanom afektu*, ublažavanju ksenofobije kao svega stranog/drugačijeg od tradicijskog, **uz interdisciplinarnu i integriranu edukaciju učenika, studenata i građana.**

„Situacijski performativan orkestar mobitela“ nastavlja se na predavanja i seminare kolegija Medijska kultura autorice dr. sc. Srnić, a primjer na malom uzorku od 50 studenata u predavaonici dostupan je na stranici našeg portala <https://media-via.net/e-learning-5>.

Projekt smo realizirali uz podršku **Ministarstva kulture RH, Grada Slavonskog Broda, Turističke zajednice Grada**, te u suradnji s **Europskim domom/ EU direct**, obilježavajući Europski tjedan u Slavonskom Brodu.

OPIS PROJEKTA: SITUACIJSKI PERFORMATIVAN ORKESTAR MOBITELA

Petog svibnja 2018. g., u 12 sati (u vrijeme gužve ispijanja podnevne kave) na glavnom gradskom trgu Ivana Brlić Mažuranić u Slavonskom Brodu civilna organizacija „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA priredila je orkestriranje od petstotinjak mobitela u situacijsku i začudnu zvukovnu čaroliju. 80 studenata Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu, niz profesora i nastavnika, 5 učenika OŠ Ivan Goran Kovačić, te prisutnih 500 građana na trgu oglasili su se zvukovima svojih mobitela! Moderator i dirigent „orkestra“ bio je student 2. godine Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studija u Slav. Brodu **Igor Ilić**, a performer, također studenti 2. godine FOOZOS: **Ivo Baričević, Klara Matić, Robert Zorić, Barbara Vukasović, Mirjana Paulić** i **Ivan Sudić**. Četiri su moderatorice davale upute gledateljima: **Valentina Miletić, Mihaela Pavković, Antonija Marinac** i **Martina Major**.

Na samom početku performanca, dok su performer, statično slušali uvod, prvih 5 minuta na razglasu smo slušali vijest o pametnim telefonima suradnika ARTHEA dr. Krune Martinca, voditelja na sbs hrvatskom radiju u Australiji, koji je propitivao tezu da „ako ne možete bez svojih pametnih telefona – onda su oni već pametniji od vas!“. Potom su studenti nastavili performance ozvučujući trg svojim postmodernističkim zvukovljem (vijesti, šumova, smijeha, vrištanja, disonantnih zvukova klavira itd.), a 4 studentice/moderatorice su dijelile letke s detaljima događanja i davale upute gledateljima u kafićima glede podešavanja svojih ringtonova i alarma mobitela na 12.15 minuta, e da bi se oglasili uz ostale brojne studente, te orkestrirali zanimljivi zvukovni performance kao izvjesni kakofonični “white noise” orkestar mobitela, uživajući u tim inovativnim i začudnim, zajedničkim trenucima. **Važno je naglasiti da se tehnologiji pristupalo kao produženoj ruci čovjeka, kao alatki i sredstvu, te je stoga bilo važno potaknuti radosne ljudske reakcije smijanjem, što smo naglasili odijevanjem studenata u živopisne majice sa velikim osmjesima „smajlića“, te na samom kraju potičući prisutne na proslavljanje nudeći svima čokoladne slastice.**

Foto i video družina OŠ Ivan Goran Kovačić kreirala je pod mentorstvom **dipl. učitelja Tomislava Lačića** mBot robotiče s držačima za mobitele u okviru STEM* edukacije, te su snimali događanje iz donjeg rakursa.

Cijeli je performance multimedijalno zabilježen u intenzivnom trajanju od 20 minuta, a znanstvenici su svojim kritičkim promišljanjima o važnosti suživota „čovjek vs. tehne“ kao izvjesnom transhumanom društvu - doprinijeli kreiranju još jedne publikacije.

(*STEM /kratica od Science, Technology, Engineering and Mathematics/)

Od svih audio-viazualnih materijala kreirali smo novo izdanje naše online platforme, društvene mreže <http://glocal-art.ning.com>.

Inovativna manifestacija uključila je veći broj stručnih predstavnika/recenzenata znanstvenog i umjetničkog izričaja:

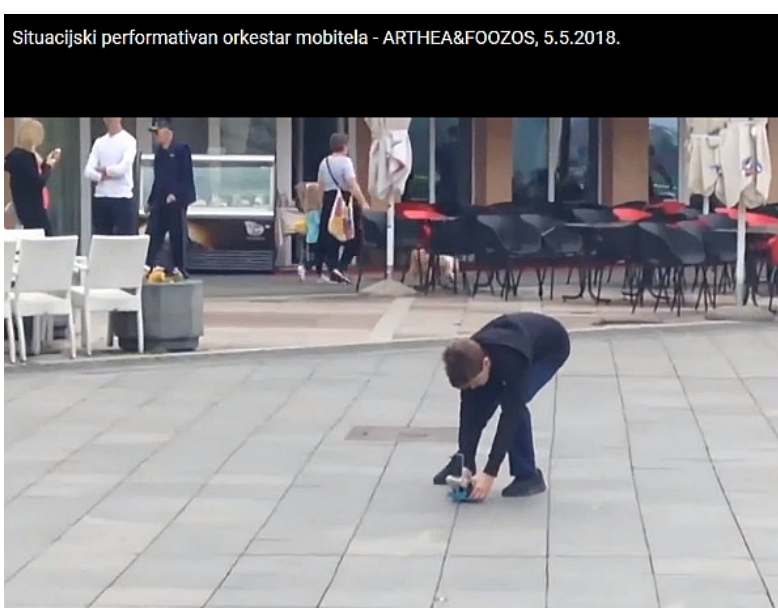
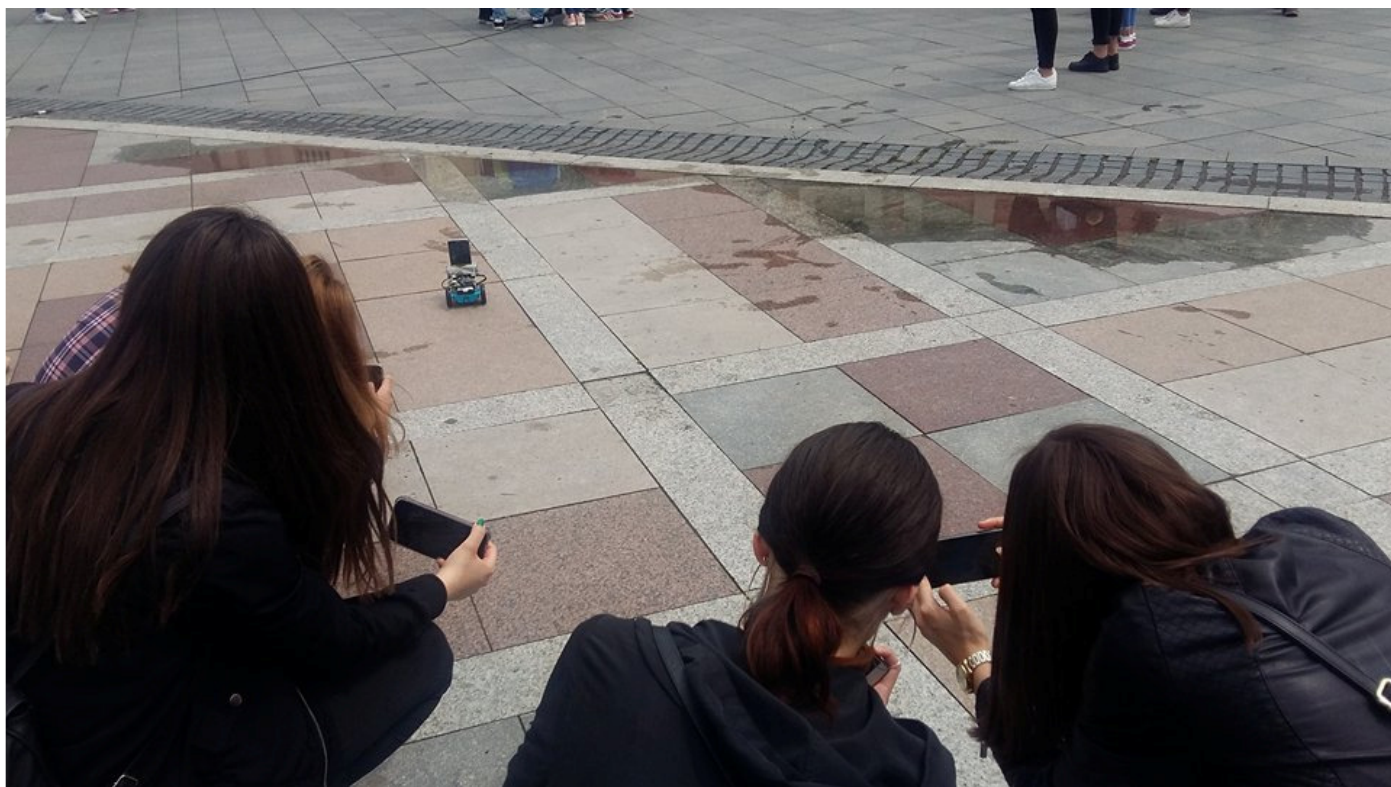
- **Dr. Kruno Martinac** kao online suradnik za pitanja audio-vizualnih komunikacija iz Australije
- **red.prof.dr.sc. Lino Veljak** pročelnik katedre za ontologiju pri odsjeku za filozofiju na *Filozofskom fakultetu* u Zagrebu
- **Doc.dr.sc. Suzana Marjanić**, znanstvena savjetnica na *Institutu za etnologiju i folkloristiku* u Zagrebu i docentica na *Hrvatskim studijima*
- **mediologinja red.prof.dr. Divna Vuksanović** na *Fakultetu dramskih umetnost* u Beogradu i **predsjednica udruženja građana „Mladi grašak“**
- **Dr. sc. Vesna Srnić**, znanstvena suradnica *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti, studija u Slav. Brodu*.
- **Izv.prof.art Vladimir Frelih** i studentica **Maja Biondić** (grafički dizajn plakata) s Umjetničke akademije u Osijeku



Performance „Situacijski performativan orkestar mobitela“ na gradskom trgu (studenti Igor Ilić, Robert Zorić, Ivo Baričević, Ivan Sudić, Barbara Vukasović, Klara Matić i Mirjana Paulić). (Foto: Dorotea Potočnik, FOOZOS).



Atraktivan mBot robot s mobitelom (OŠ. Ivan Goran Kovačić) u performanceu „Situacijski performativan orkestar mobitela“ na gradskom trgu. (Foto: Ivana Jozić, FOOZOS).



Situacijski performativan orkestar mobitela - ARTHEA&FOOZOS, 5.5.2018.

Učenik 5. razreda OŠ. „I.G. Kovačić“ Emanuel Pavlović snima mBot robotom i mobitelom. (Detalj video zapisa.)

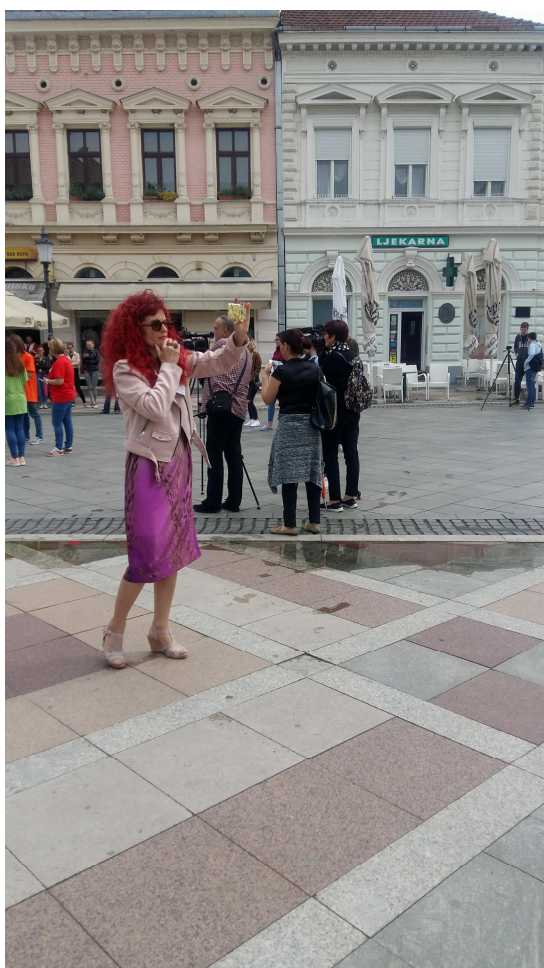


Učenik 6. razreda Martin Lorenz.

MBot robot s mobitelom (OŠ. Ivan Goran Kovačić, mentor dipl. učitelj Tomislav Lačić)
Performance „Situacijski performativan orkestar mobitela“ na gradskom trgu. (Foto: Ana Brekalo, FOOZOS)



*MBot snimka robota s mobitelom (OŠ. Ivan Goran Kovačić, mentor dipl. učitelj Tomislav Lačić)
Performance „Situacijski performativan orkestar mobitela“ na gradskom trgu. (Detalj video zapisa.)*



Autorica projekta
dr.sc. Vesna Srnić
panoramira trg za
vrijeme događanja.
(Foto: Ana Brekalo,
FOOZOS)



Vanjska skupina studenata performerera sa 1. godine FOOZOS (jug trga) . (Foto: Matea Ćosić)



Vanjska skupina studenata performerera sa 1. godine FOOZOS (sjever trga). (Detalj vijesti, SBTV)



Okupljanje glavnih performerera i studenata vanjskog kruga uz suzvučje svih mobitela orkestra. (Detalj video zapisa.)



Moderatorice Valentina Miletić i Martina Major, sa 2. godine FOOZOS. (Detalj video zapisa.)



Gledatelji meditiraju o začudnosti performanca, a moderatorice Antonija Marinac i Mihaela Pavković dijele gledateljima čokoladne slastice u trenutku ugođaja proslavlivanja. (Foto: Matea Ćosić, studentica FOOZOS)

Osim **performativne**, druga se razina projekta provodila **produkcijski** na našim društvenim mrežama <http://glocal-art.ning.com> kao online platformi i facebook grupi Glocal-Art <https://www.facebook.com/groups/glocalart> kroz brojne orkestrirane audio-vizualne multimedijske, umjetničke prakse - studentske i učeničke fotografske i video zapise, zatim esejističke radove i blogove, te smo organizirali i treću **znanstveno/istraživačku** razinu kroz online znanstveni skup na spomenutim društvenim mrežama, a kroz pisanje znanstvenih recenzija. **U tom znanstvenom/istraživačkom radu cilj nam je bio voditi se idejom multimedijalno orkestrirane svijesti na način performativnog humanog multitaskinga i to izvan dominantnih političkih i religijskih kategorija, kroz „ugodni antagonizam“ i umjetnički egzistencijalizam (aktivizam) kojim se autentično mijenja i re-kreira stvarnost, a o čemu je autorica projekta napisala više u istoimenom znanstvenom radu „World Image and Performativeness of Glocal Consciousness“ u svojoj e-knjizi „Glocal Multimedia Art“ objavljenom 2014. u zagrebačkoj izdavačkoj kući Jesenski i Turk (<http://www.jesenski-turk.hr/?active=knjiga&book=107634&lang=en>).**

Posljedično svim trima razinama uslijedilo je tiskanje sažetka projekta i znanstvenih recenzija u obliku publikacije.

Posebnu edukativnu važnost vidimo u decentralizaciji kulture i prodoru progresivnog projekta u urbani prostor u kojem prevladavaju izraženi konzervativizam u poimanju kulture i rigidna ksenofobija, tj. frustriranost ne samo drugačijim i stranim, nego i suvremenim umjetničkim praksama kao nesvakidašnjem apstraktnom izrazu, te stoga ishodimo inkorporiranje ovog edukativnog projekta u kurikulum na primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj edukativnoj razini.

Metode i vrste aktivnosti kojima je program proveden

1. Metoda multimedijalne umjetničke prezentacije/akcije:

- *Afektivni urbani performance* na gradskom trgu uz motivacijsko ovremenjavanje i ukorijenjivanje kroz snimanje video uradaka i umjetničkih fotografija (studenti i članovi udruge)

2. Metoda produkcije online i offline platforme:

- novo izdanje *društvene mreže* <http://glocal-art.ning.com> (2018.) i facebook grupe <https://www.facebook.com/groups/glocalart> kao online platformi za objavljivanje i izlaganje vizualnog multimedijalnog materijala video uradaka, fotografija, blogova i učeničkih/studentskih istraživanja na kolegiju Medijska kultura
- stručna *publikacija* o performativnosti globalne svijesti sa znanstvenim i umjetničkim materijalom kreiranim na društvenim mrežama
- inkorporiranje sadržaja i rezultata projekta u kurikulume na primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj edukativnoj razini

3. Metoda znanstvenog i umjetničkog istraživanja:

- Online simpozij i diskusija sa sudionicima doktorima znanosti, stručnjacima i studentima Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studija u Slav. Brodu i osječke Umjetničke akademije na temu „*Slika Svijeta i performativnost globalne svijesti*“
- istraživanje *transpersonale individuacije* kao modusa maturacije kroz uklapanje svih lokalnih i svjetskih arhetipova u kolektivno ne/svjesno
- istraživanje transhumanog procesa i *antropološkog humaniziranja tehnologije* autentičnom (afektivnom i intuitivnom) umjetničkom multimedijalnom akcijom
- umjetnički egzistencijalizam/aktivizam kroz teoriju i praksu



Neformalno druženje nakon performancea: autorica projekta i predsjednica udruge ARTHEA dr.sc. Vesna Srnić u razgovoru sa novinarkom SBTV Ivanom Imrešković, potpredsjednik udruge dipl.iur. Damir Štefanić (desno), Goran Potocki, tehnička podrška, dipl.inž.el. Darko Antulov-Fantulin stručni suradnik i Azra Antulov-Fantulin, računovotkinja udruge.

ZNANSTVENE REFLEKSIJE

SLIKA SVIJETA I PERFORMATIVNOST GLOKALNE SVIJESTI

situacijski performativan orkestar mobitela

5. svibnja, 2018. u 12 sati na gradskom Trgu

Dr.sc. Vesna Srnić, predsjednica civilne organizacije „Kultura, mediji i edukacija“ - *ARTHEA* i znanstvena suradnica na Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slavanskom Brodu
Autorica projekta



U tom prastarom suodnosu „čovjek vs. tehne“ sve još od doba alatki od kamena, metala, pa potom stroja i robota kao produžene ruke, čovjek propituje rezultate svojih umijeća, vještina i tehnika... Nikada u povijesti tehničkih izuma nije bilo toliko važno očuvati humani „non-blocking algorithm“, svoju životnost kao što je to danas, kada ovisi o ljudima kako će koristiti tehnologiju: afirmativno (kreativno) ili destruktivno (pretjerano). U tom smislu tehnologija u našim životima se pojavljuje kroz opoziciju „raspjevani optimizam“ - „pesimizam“, a istina se onda uvijek tako ispostavlja, kao spoj suprotnosti ili „srednji put“ (media-via). Znamo da su ljudi i nekoć propitivali svoje alatke i „kamenovali“ njima, potom kovali mačeve, koristili strojeve ne samo za putovanja, nego i za ratove, te da danas kibernetiziraju svoja tijela i svoj okoliš, iako na dobrobit produžene egzistencije, ipak mnogi svjesno hakiraju, virtualno potkradaju ili uništavaju onu spontanost postojanja o kojoj Huxley (1954.) kaže „(...) postoji i doživljaj, izvan vremena, spajanja s božanskim Tlom“... On zasigurno razmišlja globalno... Ljepota i mudrost su u dobroti koje vidimo u riječima istog autora kada duhovnost uspoređuje sa pticom na grani: „čekajući bez svrhe, ali u stanju najveće napetosti“... pozornošću koja ne sudi i ne proganja nikoga...

Situacijski performativan orkestar mobitela upravo je takva „pojačana stvarnost“ u kojoj topli, svibanjski multimedijalno orkestriran narativ nema predznake jezičnog egoizma, nacionalizma, niti ksenofobije, već značenje trajne obrade te stvarnosti. Takvom egzistencijalnom punoćom slojevitog doživljaja studenti ovladavaju svojim „smartphone“ uređajima i performativnim zvukovljem, razlikuju sebe i prijelazne okolnosti od tehnike, ne dozvoljavaju da ih ona nadmudri, nego antropologiziraju tehnologiju kroz našu inovativnu edukaciju i re-kreiranje stvarnosti.

OSVRT NA „SITUACIJSKI PERFORMATIVAN ORKESTAR MOBITELA“ ODRŽAN U SLAVONSKOM BRODU

Redovni prof.dr.sc. Lino Veljak , *Odsjek za filozofiju, Predstojnik katedre za ontologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu*



U središtu Slavanskog Broda održan je 5. svibnja performance pod naslovom **Situacijski performativan orkestar mobitela**.

Ovaj performance priredili su – uz pokroviteljstvo više institucija, među kojima vrijedi istaknuti Ministarstvo kulture Republike Hrvatske - studij u Slavanskom Brodu Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku i nevladina organizacija iz Slavanskog Broda ARTHEA. Glavna autorica projekta ovoga performancea bila je dr. sc. Vesna Srnić, a u njegovom je osmišljavanju kao i u realizaciji surađivao dipl. učitelj Tomislav Lačić. Performance su izveli studenti fakulteta, a snimili osim studenata i članovi/članice video družine Osnovne škole Ivana Gorana Kovačića u Slavanskom Brodu.

Zamoljen da komentiram i vrednujem ovaj iznimno impresivan umjetnički događaj htio bih posebno naglasiti sljedeće:

1. Performance predstavlja paradigmatičan slučaj inovativne umjetničke prakse.
2. U estetskom pogledu performance zaslužuje najvišu ocjenu.
3. Visoku ocjenu zaslužuje i društvena angažiranost kojom je ovaj događaj protkan.
4. Posebno pozitivno valja vrednovati odgojno-obrazovnu komponentu performancea, kao i činjenicu da je on uključen kako u kurikulume Osnovne škole I. G. Kovačića tako i u nastavni rad u okviru kolegija Medijska kultura Fakulteta za odgojne o obrazovne znanosti.

„Zahvaljujući i medijima, u našim je postmodernističkim vremenima napredujućega populizma vrijednost istine (razumjela se ona makar i kao uvažavanje činjenica) ozbiljno dovedena u pitanje. Važna je uvjerljivost kojom se tuđi interesi prikazuju kao vlastiti, a jedini kriterij koji se poštuje jest efikasnost. Stoga nestaje razlika između istine i obmane, pravednoga i nepravednoga, smislenoga i besmislenoga. U tom se sklopu javlja dramatično pitanje: ima li čovječanstvo na raspolaganju ikakva sredstva kojima će se suzbiti barbarizacija u koju nas zastrajelost istine vodi?“ *

Na temelju navedenoga zaključujem kako ova vrsta umjetničke prakse usmjerena na odgoj i obrazovanje djece i mladeži zaslužuje svaki oblik podrške te se ona može smatrati mjerodavnim doprinosom razvijanju primjerene medijske kulture.

* Zastarjelost istine? (The Obsolescence of Truth)

Izvornik: Philosophy of Media / Brdovčak, Srećko Mac (ur.). - Zagreb : Sveučilište Sjever, HFD, IME , 2017. 90-90 (ISBN: 978-953-56314-7-7). Skup: Philosophy of Media/Filozofija medija

Sazvuč je tehnologije – čutanje čoveka

Dr. Divna Vuksanović, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu i predsednica udruženja građana za umetnost, kulturu, medije i društvena pitanja "Mladi grašak" iz Beograda



Novi performans udruženja građana "Arthea", održan na gradskom trgu u Slavanskom Brodu početkom maja 2018. godine, preispituje, u načelu, odnos čoveka i novih tehnologija. Iako se igrana tematika čini uopštenom i potpada, uglavnom, pod teorijske i praktičke okvire izučavanja koja nazivamo medijskom kulturom, i to najšire uzevši, reč je o urbanom performansu koji pretenduje na problematizovanje odnosa savremenog čoveka i mobilne telefonije. Pri tom je mobilni telefon, sagledan u ovom kontekstu, oznaka za aktuelnu, sveprisutnu medijsku kulturu, te posredovanje između polja humaniteta, s jedne, i domena naprednih tehnologija, s druge strane.

Realizatori performansa bili su studenti senzitivisani za pitanja o medijima, predvođeni mentorkom dr Vesnom Srnić, dok su građani okupljeni na trgu imali mogućnost da prisustvuju događaju koji kombinuje klasični vid performansa (izvođenje uživo, relativno nestrukturisano i jednokratno, zabeleženo na fotografiji ili video-snimku) i multimedijalni ulični događaj.

Iako je, zapravo, performans kao izražajna forma umetnosti potekao iz domena likovne kulture i prakse, odakle su ga, potom, uglavnom nekritički preuzele izvođačke (dramske) umetnosti, on i u današnjem vremenu predstavlja onaj oblik izražavanja koji čuva ideju preispitivanja određenih društvenih i kulturalnih pojava u ključu njihovog aktuelnog manifestovanja. Upravo se tako nešto dogodilo i u izvođenju najnovijeg performansa udruženja „Arthea“, koji mobilni telefon protivstavlja čoveku, i obratno.

Naime, performans o kome je ovde reč, demonstrirao je kakofoniju zvučnih senzacija koje se događaju istovremeno, na različitim mobilnim telefonima, čije se zvučne slike i šumovi ukrštaju i prožimaju, čineći „mobilni orkestar“ kojim upravljaju ljudi, odnosno studenti-izvođači. Aktivirajući svoje telefone u istom času, performer postaju vizuelno jedinstvo s ekranima telefona i, ujedno, potpuno haotična, jednovremena zvučna instalacija koja svojom disharmoničnošću sugerise pitanje: čemu tehnologija, i kako se, prvenstveno mladi ljudi, njome služe? Da li sada već uobičajeno medijsko posredovanje sintetiše jedinstvenu celinu koju čine korisnici i njihovi mobilni telefonski aparati? Može li se, s jednakom merom razumnosti, postaviti pitanje koje je jedan od učesnika izgovorio nakon završetka performansa, a što je zabeleženo na platformi Youtube – ko je u odnosu na koga ili šta u relaciji zavisnosti: ljudi prema telefonima ili obratno? Google, verovatno, zna odgovor...



Dr. Kruno Martinac, *interkulturalne komunikacije, Melbourne, Australia*

Ove je godine, kao i prethodnih, udruga Arthea akcijom u javnom prostoru otvorila važna društvena i kulturna pitanja globalne sredine. Suptilnom koreografijom sudionika i sudionica preformaceae, te pojačanim zvukom upotrebljene elektronike ukazala je na sveprisutnost mobilnog telefona i bežične umreženosti. Ukazano je također na potrebu promišljanja djelovanja tehnologije na pojedinca i društvo, pozivom na načelo inkluzivnosti glavnoga gradskog trga i cijeloga grada kao fizičkog i mentalnog prostora građana, gdje treba stalno i ponovno pozivati na osvajanje onoga što im se oduzima ili ugrožava silom autoriteta, logikom ekonomskih kretanja ili promjenama zajednice, koje rezultiraju prenamjenama javnog prostora i prostora komunikacije.

Naime sudionici smo niza promjena koje se ne događaju brzinom koja bi izazvala reakciju sumnje i zabrinutosti, osim u ponekoj ekscennoj situaciji poput nedavnog slučaja nezakonitog korištenja osobnih podataka milijuna korisnika društvenih mreža diljem svijeta. Ali to je pokazatelj da je privatni prostor prestao biti pozornicom gdje se odvija drama subjekta u odnosu s objektima koji ga okružuju. Prestali smo biti autori i akteri vlastitih života, a postali ekrani i dijelovi složenih mreža prožeti globalnim političkim, ekonomskim i strateškim interesima. Jean Baudrillard je još 1987. godine ustvrdio da ne sudjelujemo u vlastitoj drami otuđenja, nego smo u *ekstazi komunikacije*, gdje su svi događaji, prostori i sjećanja svedeni na jednu dimenziju, dimenziju informacije.

Individua/pojedinac tradicionalno je određen kao jedinka u masi, te se određuje po svojoj poziciji i lokaciji u masi. Pri tome važno je određenje pojedinca na dualnom načelu: muškožensko, dobar-loš, normalan poremećen, što se proteže i na okoliš pojedinca u komeobitava. No, promjena se događa kada počinje prevlast prakse kodiranja i koda, pri čemu se stvara hibridna subjektivnost određena različitim mjestima u prostoru i različitim vremenskim odrednicama razdoblja života, te kada ova mnogostrukost čini liste i baze podataka. One se mogu simultano koristiti za različite potrebe, a individuum postaje *dividuum*, bez jasno odredivog identiteta, kome uostalom više ne vidi ni potrebu.

Dividuum stoga manje važnosti pridaje fizičkoj povezanosti, jer tijelo i tjelesnost ili prepoznatljivost karakteristika lica stvaraju kodove koji omogućuju spajanje i pristup bilo fizičkom i/ili virtualnom prostoru i tamo pohranjenim sadržajima. Što je 'gušća' umreženost, to tijelo generira veći broj kodova, što se sada širi i na biološku razinu registriranja genetskih kodova kao višeznačno korisnih podataka. Postajemo dijelovi različitih tehnika i instrumentarija, ovisno o mjestu na kome se nalazimo i svrsi boravka na takvom mjestu, gdje se istovremeno dokidaju granice i ograničenja same lokacije.

Ovi postupci i prakse postupno i sve dublje prožimaju gotovo svaki trenutak svakodnevnog života, a da ih najčešće nismo svjesni, niti njihove učestalosti ni trenutka kada se ulazi u interakciju s bilo kojim od vidova tehnologije.

Prije svega je tu mobilni telefon, koji je tek malim dijelom svojih funkcija telefon. Za mnoge je taj plosnati

predmet načinjen od plastike, čelika i stakla, fizičko i simboličko središte osobnog i društvenog života. Njime se povezuje u društvene mreže, šalje i prima poruke, komunicira s poznanicima, pretražuje i kupuje, traga za podacima i informacijama, prima željene i neželjene obavijesti, njime se nude istinite i lažne vijesti, kontrolira zdravstveno stanje i dnevna aktivnost tijela, pohranjuje i sluša glazba, gledaju video sadržaji.

Istovremeno sada već upitan 'vanjski' svijet prati dnevne aktivnosti korisnika mobilne telefonije, pohranjuje i analizira podatke pojedinaca i grupira ih u veće cjeline demografskih podataka korisnih za rastuću online ekonomiju. Također, ono što je važno upravo onoliko koliko je se prikriva je da se na taj način vrši nadzor i kontrola pojedinaca i društvenih zajednica.

Znači li to da je u pozadini iluzije o otvorenosti sveprisutne bežične tehnologije težnja nadzoru i kontroli bez primjene sile? Lako moguće ili bolje je reći vrlo vjerojatno. No, aktivnostima poput događaja na glavnom brodomskom trgu podiže se svijest o opasnosti nedostatka svijesti o opasnim i manipulativnim mogućnostima tehnologije. Kada se vrše subverzivni upadi u sustave konvencija, jednako nenasilni kao i njihovo djelovanje, tada se bar na kratko otvaraju pitanja koja imaju dugotrajno i dalekosežno djelovanje na kritičku svijest pojedinaca i zajednica. Stoga, nije se u subotu 5. svibnja dogodila tek začudna amplificirana simultana buka brojnih mobilnih naprava, praćena koreografijom tijela sudionika. Bila je to budnica točno u podne.

FACE TO FACEBOOK I IILI FACE TO FACE

Doc.dr.sc. Suzana Marjanić, *teoretičarka umjetnosti performansa*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Uz zvučnu skulpturu *Situacijski performativan orkestar mobitela*, 2018. Izvedba: Civilna organizacija "Kultura, mediji i edukacija" – ARTHEA, predsjednica: dr. sc. Vesna Srnić



Najnoviji performans udruge građana/ki ARTHEA, možemo slobodno dodati – mladih građana/ki, srednjoškolaca/ki i studenata/studentica, pod nazivom *Situacijski performativan orkestar mobitela*, već uvodnim *off* govorom postavlja alternativu, dakle, umreženost ili društvenost, ili metaforički, *Face to Facebook* ili *Face to Face* komunikacija. Steve Jobs navedenu je alternativnu s vlastitom djecom riješio u konjunktivi i-i, no s ograničenim pristupom društvenim mrežama, jer njemu je očito i više nego poznato tajno znanje o tome da njegove visokointeligentne napravice ipak, hoćemo-nećemo, smanjuju komunikaciju licem-licem... i pritom dramatično proizvode sve veće učinke ovisnosti o umreženosti, fiktivnim identitetima, pa tako i fiktivnim *lajkovima*. Istina, ponekad izbjegavamo *Face to Face* komunikaciju kako bismo smanjili obostranu proizvodnju agresije, što u određenim situacijama spasonosno djeluje. Performans, točnije, zvučna skulptura ili živa slika s mobitelima, kao i prošlogodišnji performans *Umjetnička individuacija kao performativna "rodna neodređenost"*, izveden je na brodskom glavnom trgu, točno u podne, a uloga

izvođača/ica ponovo je povjerena mladima, sada kostimografski označenima plavim, zelenim, crvenim majicama sa smiješkom, *lajkom*, na grudima, tako da se dobiva gotovo izvedbena dijada "mladi i mediji", naslov koji dominira brojnim suvremenim medijskim priručnicima. Pritom se živa skulptura u jednom trenutku modificira u hepening s obzirom na publiku koja u kafićima i slastičarnicama na brodskom glavnom trgu tim istim mobitelima (koji su podvrgnuti zvučnom skulpturom pod kritičku oštricu) fotografiraju navedeni performans, i time nesvjesno, kao što je i nesvjesna, podsvjesna, zaumna moć medija, postaju dio performansa/širega hepeninga. Naime, takav se dojam dobiva iz videozapisa iako u najavi stoji sljedeći opis događanja: "Studenti-performereri će uz studenta-dirigenta prirediti meditativno, asimetrično i atonalno pomicanje uobičajenog harmoničnog suzvučja u distopijskom duhu postmoderne, a studenti-moderatori uputit će gledatelje u performativne zadatke uključivanja alarma mobitela i zvukova svojih omiljenih 'ringtonova' u točno određenom trenutku (12,15 minuta)." Sâm performans strukturiran je, dakle, kao zvučna skulptura gdje mladić u bijeloj majci, dakle, u stanju neutralnosti, prilazi mikrofonom ostalim osobama-majicama (koji na prednjoj strani majice imaju iscrtan *lajk*) i odašilje, umrežava zvuk njihovih mobitela na zvučni domet cijeloga trga.

Nije slučajno što Stephen King u svome romanu *Mobitel* (2006) postavlja distopijski kontekst širenja

opasnoga virusa putem mobitela gdje kao ljudska vrsta nestajemo. Naime, samo u jednome danu preko mobitelske mreže nepoznati virus širi se mobitelom te ljude dovodi do stravičnih samoubojstva. Naravno, preživljavaju samo oni koji ili ne posjeduju mobitele ili su pak imali sreću što im je u trenutku širenja mobitelskoga virusa bila ispražnjena baterija, te preživljavaju kataklizmu. Inače, poznato je da Stephen King ne posjeduje mobitel. Pridodala bih da imamo i domaćega Stephena Kinga, što se tiče ukazivanja opasnosti na mobitel. Naime, u doba kada sam upoznala Žarka Violaća, multimedijalnoga umjetnika, profesora na kiparskom odjelu riječke Akademije primijenjenih umjetnosti, sredinom 2000-ih, odbijao je imati mobitel. Pritom je i stanovao na/u riječkoj Akademiji primijenjenih umjetnosti, i to kao akademski kipar i profesor te iste akademije, što bi ironijom životnih okolnosti značilo da "posjeduje" najveći stan u Rijeci – od nekih 8 000 kvadratnih metara od kojega koristi samo lijevo krilo.

Podsjećam i na Erlinga Kaggea koji u knjizi *Tišina u doba buke* zapisuje kako je Steve Jobs, osnivač tvrtke Apple, nije osjetio samo prednosti već također i opasnosti korištenja tehnologije čijem je razvitku i sâm doprinio. Shvatio je da ljudi danas gube koncentraciju svakih osam sekundi, dok je to godine 2000. bilo svakih dvanaest sekundi. Dakle, sigurno nije bez vruga, što bi se razgovorno reklo, da Steve Jobs, kako su to prenijeli brojni mediji, svojoj djeci dopušta ograničeno korištenje *iPad* uređaja kao i ograničeni pristup internetu. Ukratko, navikava ih da se što više druže i međusobno razgovaraju, dakle, upravo suprotno od onoga što bi se očekivalo od zastupnika *smart* tehnologije.

Na dvosjekli mač i sjekiru nove tehnologije upozorili su učenici i studenti, mladi građani/ke ovoga performansa/hepeninga, a u organizaciji dr. sc. Vesne Srnić, autorice koncepcije navedene zvučne skulpture, gdje je sasvim jasno da kročimo sasvim sigurno prema *Face to Facebook* komunikaciji koja oligarhiji, hoćemo-nećemo, omogućuje vrlo lak upravljački sustav. I bi i bude tako...

moja tiha ljubav buke

Mr. sc. Jugoslav Gojković, dr. med. spec. psihijatar, Opća bolnica „Dr. Josip Benčević“, Slavonski Brod



Tri dana prije pobjede Saveznika mladi su općili mobitelima, sada bez straha od rata, uplašeni i ohrabreni općenjem na glavnom gradskom trgu.

Znanstvenici su lukavo promatrali pozicije s kojih mogu motriti u toj nesuvislosti kojom se eto neki opiru svijetu u kojem nije moguće zamijeniti drskost. Kako ne!? Kao krik, kao buka, Lejla će zamijeniti sve, pa i drskost, hibridni protagonisti će zamijeniti sve svojim nakanama. Buka će strahovati pred prepoznatljivom strahom sirenom i tišinom koja će ju pojesti bijegom u daljinu. Iz daljine to zapravo nije ništa. Ne brinite se, nikakav napad na autentičnost prosječnog većinskog doživljaja sebe u nas.

Što se zapravo zbiva!? Rastjelovljenje kao sociopatološki pojam ili psihopatološki rečeno depersonalizirani sistem komuniciranja. Stid. Već time i derealizirani. Zašto se bića nas nama pribjegavaju rastjelovljenju? Radi posvemašnje neosvijestjenosti straha od postojanja kao takvog. Lakše sebe dožive odvojene od sebe. Lakše mi je inervirati i artikulirati u virtualnom svijetu riječi- volim te... Zbacit mrežu... U zoru bacih svoju mrežu u more (u rijeku). Iz mračnih dubina izvukoh stvari čudnovatog izgleda i rijetke ljepote, jedne su ličile na osmjehe, jedne su sjale kao suze, a jedne su bile rumene kao obrazi u nevjeste... (Tagore)

Otpor zatiranju sebstva. Za tjeskobne pojedince obložene tjeskobnim strukturama u humano devastiranom Brodu. Pustom kao pustinja bez vode, otrovanom kao smrad zraka, onečišćenog megalomanijom primitivizma, odljuđenog nevinim cvrkutom vrabaca i tumaranjem golubova na Suncu, gluhom i slijepom za sve u novom danu, za novi život. Ortodoksnom mržnjom koja je logična posljedica napada na nas – pa nismo mogli izdržati! Poškropljenog naivnošću kao suzama i velom. I sve štima, sve je OK. I sad ta uobražena djeca – tko ih je pustio da uopće pred svima kao amebe – vidi ga, prišao je i ticalom upija njenu buku. Buku joj uzmi...

Cyberpunkizirani smo u tom dehumaniziranom odstupanju, teopolitički raskomadani prema Nick Landu 2001. Noge, ruke, glave lede u odsjajima sukobljenih zvukova posred Korza. Sirena je zalutala – otrgla se ratu. Tu nema opasnosti, oni se neće zakleti na život i smrt domovini jer su odljuđeni, dok se ne priberu, dok ih ne priberemo... spava veliki um, bez brige...

Potreba je druženja upravo u tom bijegu očuvana ,povratka praiskonskoj potrebi druženja. Hvala ti Deborah Lepton: mi tražimo dom za um i srce! Virtualno volim te jednako jako kao i oni na tulumu uz Angie kod Zigija što se volijaše. Virtualitet omogućava viši stupanj povjerenja za neposrednost ega – čuva mi biće,

core self, jer nudi dio sna, kojeg stvarnost nema. Nastojim se otrgnuti paučinama fatamorgane. Zatim smo smušeni, što se to dogodilo jučer? Jesam li to bio ja, bila ja? Pa jasno da jesi, sebi nasuprotan psihodinamično pobjegao iz dijaloga između 57 i 58. svojeg bića iz Stepskog vuka. Ne, nisam ja dehumaniziran, prešutno odljuđen sam, sebe samog radi, da se obranim od svojih agresija protiv sebe, protiv svojeg otrova kojeg ne želim sipati, sipo crna, u vidu crnila na druge koji ispijaju machiato iza sunčevih naočala. Iskrast ću se ispod stola nogom u daljinama iza kojih se eto performans ne čuje. Jer buka je očajnički pokušaj pobjede nad tišinom, no ona je neumoljiva, poput novih saveznika koji će izginuti neumitno pred njom – tonova. Jer ja sebe mrzim – eto, rekao sam, bez mobitela, glasno, nečujno, zapravo u mislima shrvano sve do ljubavi za sebe ispred vas... Zajedno smo i niko nikog ne mrzi – ma daj...

Rastjelovit ću se (po Donny Haraway) i odbjeći ću od svojeg MESA(po G. Rouletu), od KANTE koju ću ostaviti u stvarnosti, koja je zapravo SAN i ući ću u sebi zamišljeni pravi život i prezreti sve... Pokreti nisu isti – za mene ne vrijede ograničenja zemlje. Tehnološki virtualno postojim – ja sebe znam. Mogu proći kroz zidove. Moj identitet je fluidan (po Rhein Goldu). Lebdim iznad Korza u treperenju tonova koji se zbrkano odbijaju od zidova, stolaca, suncobrana, od ljudskih tijela (po Gerardu Rouletu). Ovaj prostor je podijeljen, napadnut je mojim nestvarnim svijetom i postojanjem, dehumanizacijom koja mi treba(prema P. Weibelu). Ja postojim sam, rascijepljen u psihozi prostora. I moj unutarnji svijet situacijski performativno viče: cyber prostor posvuda, virtualitet posvuda... Gledam Kaufland liže rane, radnički dan- radnici nasmijani izlaze iz tržnice... usporeno, ubrzano. "My little pony", svijet iskrenog povjerenja, povrat iskonskoj potrebi druženja me zove... Profesorica je rekla... Glas Australije je rekao... Sirena je rekla... Konobarica je rekla... Klaun je rekao... Kralj je rekao... On je šutio i gledao. Pomolit ću se danu. Da se pomolim danu za postojanje, da mi dopusti da budem, jer tek tako proizveden u kuhinji svojih roditelja jesi li to ti u kuhinji njihovih roditelja? Danu, danu, koji postoji sada tu.

Nick Land 2001. Cyber punk opisuje kao bijeg iz šlampavo oblikovanog... Ovaj performans u Brodu bio je cyberpunkerski:

1. šlampavo oblikovan
2. teopolitički raskomadani sirenima i glasom iz televizora
3. tehno industrijski slabo skuhanom od Đure Đakovića pod tlakom i podvalama afere Agrokora ispečen. Retrovirusno obilježen izmučen i rascjepkan kao zabijeljeno nebo u novi prostor i doživljaj sebe od preostalih fragmenata sazdan...

Transpozicija selfa u virtualitet i doživljaj sebe koji čuva, mobitel je mama, tata, nitko i ništa koji me voli. Laž koja me oplakuje, moje obale, dojmom moći u prolaznosti, čuva snom. Moja tiha ljubav buke...

Doći će saveznici za tri dana i oslobodit će Korzo zastavama od buke.

Mr Zigi

Glokalna medijska izvješća

O uspješnoj realizaciji projekta izvijestili su detaljno:

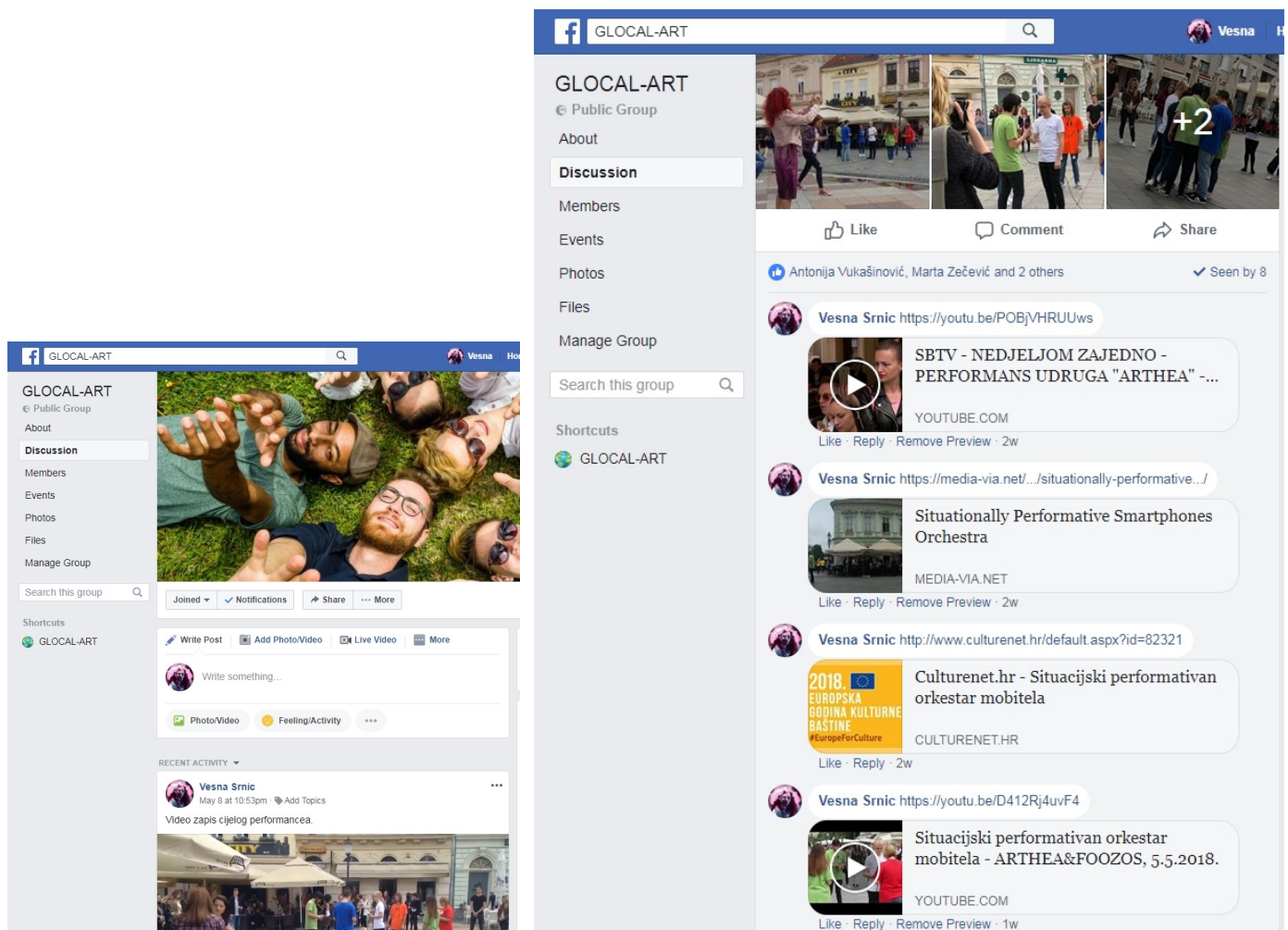
- ❖ Portal Media-Via.Net <http://media-via.net> (<https://media-via.net/2018/05/07/situationally-performative-smartphones-orchestra>)

The screenshot shows a blog post on the Media-Via.Net website. The main title is "Situationally Performative Smartphone Orchestra". Below the title, there is a date "07/05/2018" and a "comment" link. The post features a large image of a group of people in a public square, some holding smartphones. To the right of the image, there is a quote: "This year's performance project is an elaborated continuation of last years multicultural themes called Glocal Multimedia Culture: 'The World Image and Performativeness of Glocal Consciousness', with an emphasis on educational and scientific / artistic urban affect, mitigation of xenophobia as foreign / different from traditional, via interdisciplinary and integrated education of students and citizens through innovative art practice." Below the quote, there are several links, including a Facebook group link and a CultureNet link. At the bottom of the post, there is a video player showing a group of people in a public square. To the right of the main post, there is a sidebar with a "Glocal-Art Community" section, a "MEDIA CULTURE" section, and a "Culturology Community" section. The sidebar also includes "Statistics" (32,857 hits) and a "Menu" with links to "Critics" and "E-Learning".

- ❖ Online platforma, društvena mreža <http://glocal-art.ning.com>

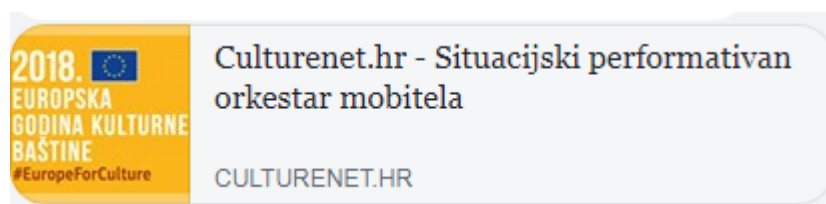
The screenshot shows the homepage of the GLOCAL-ART Ning network. The header features the "GLOCAL-ART" logo and the text "Nevladina organizacija 'Kultura, mediji i edukacija' - ARTHEA". Below the header, there is a navigation menu with links for "MAIN", "INVITE", "MY PAGE", "MEMBERS", "PHOTOS", "VIDEOS", "BLOGS", and "MY NETWORK". The main content area is divided into several sections. On the left, there is a "LATEST ACTIVITY" section with a post by "Vesna Srnic" titled "DR. KRUNO MARTINAC PODNEVNA". In the center, there is a "VIDEOS" section with a grid of video thumbnails, including "SITUACIJSKI PERFORMATIVAN ORKESTAR MOBITELA ARTHEA&FOOZOS" and "SBTV - NEDJELJOM ZAJEDNO PERFORMANS UDRUGA 'ARTHEA' ARTHEA&FOOZOS". On the right, there is a "VESNA SRNIC" section with a "Sign Out" button and a "Create a Ning Network!" button. At the bottom, there is a "PHOTOS" section with a grid of photo thumbnails.

❖ Facebook grupa <https://www.facebook.com/groups/glocalart>

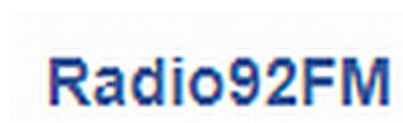


The image displays two screenshots of the Facebook group 'GLOCAL-ART'. The left screenshot shows the group's profile page, including the group name, a search bar, and a menu with options like 'About', 'Discussion', 'Members', 'Events', 'Photos', 'Files', and 'Manage Group'. A post by Vesna Srnic is visible, dated May 8 at 10:53pm, with the text 'Video zapis cijelog performanca.' and a video thumbnail. The right screenshot shows a feed of posts. The top post is a video link from Vesna Srnic: 'SBTV - NEDJELJOM ZAJEDNO - PERFORMANS UDRUGA "ARTHEA" - ...'. Below it is a link to 'Situationaly Performative Smartphones Orchestra' from MEDIA-VIA.NET. The next post is a link to 'Culturenet.hr - Situacijski performativan orkestar mobitela' from CULTURENET.HR, featuring a banner for '2018. EUROPSKA GODINA KULTURNE BASTINE #EuropeForCulture'. The final post is another video link from Vesna Srnic: 'Situacijski performativan orkestar mobitela - ARTHEA&FOOZOS, 5.5.2018.'.

❖ Web centar hrvatske kulture [Culturenet.hr](http://www.culturenet.hr) pri Ministarstvu kulture RH, informirao je o performativnom projektu civilne organizacije „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA na poveznici: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=82321>



❖ regionalni Radio92



(audio zapis na <http://glocal-art.ning.com> i na <https://www.facebook.com/groups/glocalart>)

❖ lokalno tjedno glasilo **Posavska Hrvatska** od 11.5.2018.



Situacijski performativan orkestar mobitela

■ Točno u podne protekle subote na Trgu Ivane Brlić-Mazuranić oglasili su se mobiteli studenata Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti. Bio je to dio projekta u kojem su sudjelovali polaznici kolegija Medijska kultura koji propituje čovjekov odnos prema tehnologiji.

– Autorica Situacijskog performativnog orkestra mobitela je dr. sc. Vesna Srnčić. Temom smo se bavili na kolegiju medijske kulture i danas pokazujemo odnos čovjeka i tehnologije. Danas svi imaju mobitele i postali su oruđe modernog svijeta, pa smo htjeli vidjeti koliko i kako možemo živjeti s njima. Realizator projekta je Udruga "Kultura, mediji i edukacija - Arthea" – rekao je Igor Ilić, student druge godine na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti. Njegov kolega Ivo Baričević istaknuo



je kako je potaknuti građane na pitanje što im i koliko tehnologija znači u životu, a smatra da je osobno previše povezan s njom i to bi htio promijeniti. Pokrovitelji projekta bili su Ministarstvo kulture, grad Slavonski Brod i

Turistička zajednica grada Slavonskog Broda, suradnik je bio Europski dom Slavonski Brod, a performans su zabilježili učenički videodružine Osnovne škole Ivana Gorana Kovačića dronom mBotom.



Nastup Brodskog Harmonikaškog orkestra u Slačavkoj

Turistička zajednica Velika poziva na sudjelovanje na smotri "Čuvajmo običaje zavičaja"

■ Turistička zajednica Općine Velika i KUD "Ivan Goran Kovačić", pod pokroviteljstvom Općine Velika, pozivaju na 28. Međunarodnu smotru folkloru "Čuvajmo običaje zavičaja" koja će se održati u Velikoj 25., 26. i 27. svibnja. U sklopu Smotre folkloru bit će postavljen i Najduži stol u Hrvata koji pripremaju stanovnici i udruge s područja općine Velika te gosti iz svih krajeva Hrvatske, kao i iz susjednih zemalja.

U dosadašnjim prezentacijama na Najdužem stolu u Hrvata sudjelovao je velik broj tvrtki, obrtnika i ugostitelja iz Požeško-slavonske županije, kao i iz drugih dijelova Republike Hrvatske. Cilj organizatora je da Međunarodna smotra folkloru postane vodeća etno-gastro manifestacija u regiji. Uz prirodne ljepote i potencijale požeškog kraja, gostoljubivost obrtnika, poduzetnika, turističkih djelatnika i stanovnika općine Velika, žele prezentirati to mjesto kao turističko odredište koje bi svake sljedeće godine pružalo što više mogućnosti za sudionike i posjetitelje.

Smotra folkloru "Čuvajmo običaje zavičaja" do sada je održana više od dvadeset puta, a Najduži stol u Hrvata nešto manje. Prošlogo-

dšnja smotra bila je dobro medijski praćena, te su objavljeni prilozima i izvještaji u svim važnijim medijima, a smotru je posjetilo više od 10.000 posjetitelja.

Sudjelovanje na tom zanimljivom projektu može se prijaviti organizatoru osobno u Turistički ured u Velikoj, e-mailom ili poštom do 22. svibnja. Organizator se obvezuje osigurati numerirane stolove prekrivene papirnatim stolnjacima, s natpisom i prostorom od dva metra za svakoga izlagača posebno. Izlagači će po vlastitom izboru obogatiti stol uz promidžbeni materijal i vlastite proizvode.

Najava Eno gastro Kaštela 2018.

■ Udruženje obrtnika Kaštela, pod pokroviteljstvom Grada Kaštela i gradske Turističke zajednice, najavljuje organiziranje manifestacije Eno gastro Kaštela koja će se održati 29. i 30. lipnja. Uz ugostitelje, vinare i druge sudionike predviđa se bogat program kulturno-umjetničkih društava, priprema hrane, prezentacije i degustacije jela i pića, kao i podjela zahvalnica izlagačima i sponzorima. Manifestacija se organizira šestu godinu za redom, a detaljnije informacije zainteresirani mogu dobiti na kontakt telefone ili putem elektroničke pošte u Udruženju obrtnika Kaštela.



❖ gradski portal **EBROD** na poveznici <http://ebrod.net/m/vijest.php?id=23945>





- ❖ te slavonskobrodska televizija **SBTV** (na poveznici emisije „Nedjeljom zajedno“ <https://www.youtube.com/watch?v=POBjVHRUUws>) .



<https://www.youtube.com/watch?v=POBjVHRUUws>



Igor Ilić
student Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti



Robert Zorić
student Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti



Ivo Baričević
student Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti



PERFORMANS UDRUGA "ARTHEA"

Portal naše civilne organizacije **Media-Via.Net** objavio je vijest na engleskom jeziku i prenio video zapis cijelog performanca na poveznici <https://media-via.net/2018/05/07/situationally-performative-smartphones-orchestra>

Situacijski performativan orkestar mobitela - ARTHEA&FOOZOS, 5.5.2018.



Situacijski performativan orkestar mobitela - ARTHEA&FOOZOS, 5.5.2018.



Multicultural project „*The Image of the World*“ NGO „Culture, Media and Education“ - ARTHEA

Our project is a multiplatform awareness raising programme with a heavy emphasis on performance art in urban surroundings.

Through this project we hope to:

- a) Combat xenophobia (fear of strangers)
- b) Contribute to the decentralisation of culture and spread cultural events outside of major institutions via civil organisation.
- c) Increase the presence of performance arts in urban environments.

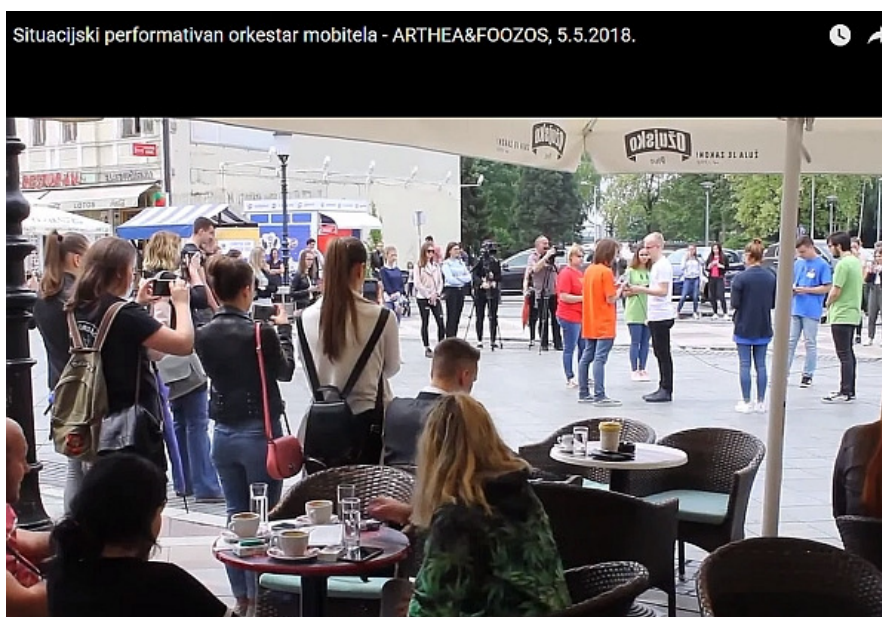
With the imminent entrance of Croatia in to the EU the need for a project that raises awareness of European values is greater than ever. The project puts a heavy emphasis on bringing european values to its' future citizens on a more intimate and local level. More often than not it's the localities that are neglected since most programmes deem it only necessary to target major cities.

The project will immediately pull in by-standers and will peak their curiosity which will lead them to ask questions about the performances and in turn will be informed about the project and it's theme. By catching just a glimpse of another/different culture they can draw their own conclusions as to the differences and similiarities they may share with other nations. It will promote open mindedness and a will to accept foreigners in to their society. Web logs, social networking and traditional forms of media will ensure that the program will not go unnoticed. With all the performers, intellectuals, experts and the general public involved the project has huge potential to reach a massive audience.

This project takes advantage of this and uses the fact to „hook“ by standers. From then they ask themselves the questions needed to come to the realisation that multiculturality and understanding is indeed the road that needs to be taken. This unique combination of performances in urban surroundings combined with online conferences, discussions and multimedia campaign (brochures, social networking) will ensure that the project will reach it's full potential.

The members of ARTHEA are scientists, professors, artists, students and agile creative citizens. The association is registered as a competent civil organisation for the Cultural areas of Art, Media and Internet, thus it promotes Media culture and raises awareness on the Multicultural integration.

Professor Frankopan Mariano Klaric, (ex) Public Relations



Civilna organizacija „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA

Dr.sc. Vesna Srnić, predsjednica, autorica projekta

Portfolio: <http://media-via.net/about>

Web portal: <http://media-via.net>

Društvena mreža: <http://glocal-art.ning.com>

<https://www.facebook.com/groups/glocalart>

e-mail: vesna.srnic@sb.htnet.hr

vsrnic@gmail.com

Mob: +385 (0)98 501 835

Grafička obrada e-publikacije: ARTHEA

Publikacija je tiskana u 20 primjeraka

Slavonski Brod, svibanj, 2017.



Foto: Andrijana Popović, FOOZOS