

SUBJECT: FEDOR_VUCEMILOVIC_

DESCRIPTION: IPHONE_IS_MY_SKETCHBOOK_

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

LINE EMPTY:

DO ENTER: 04/04-26/04/11

UNIT: GALERIJA_VLADIMIR_BUZANCIC_

Naslovnica/Cover

AMERIČKI BAR, VENECIJA, 2009.

AMERICAN BAR, VENICE, 2009

Inkjet print on archival paper

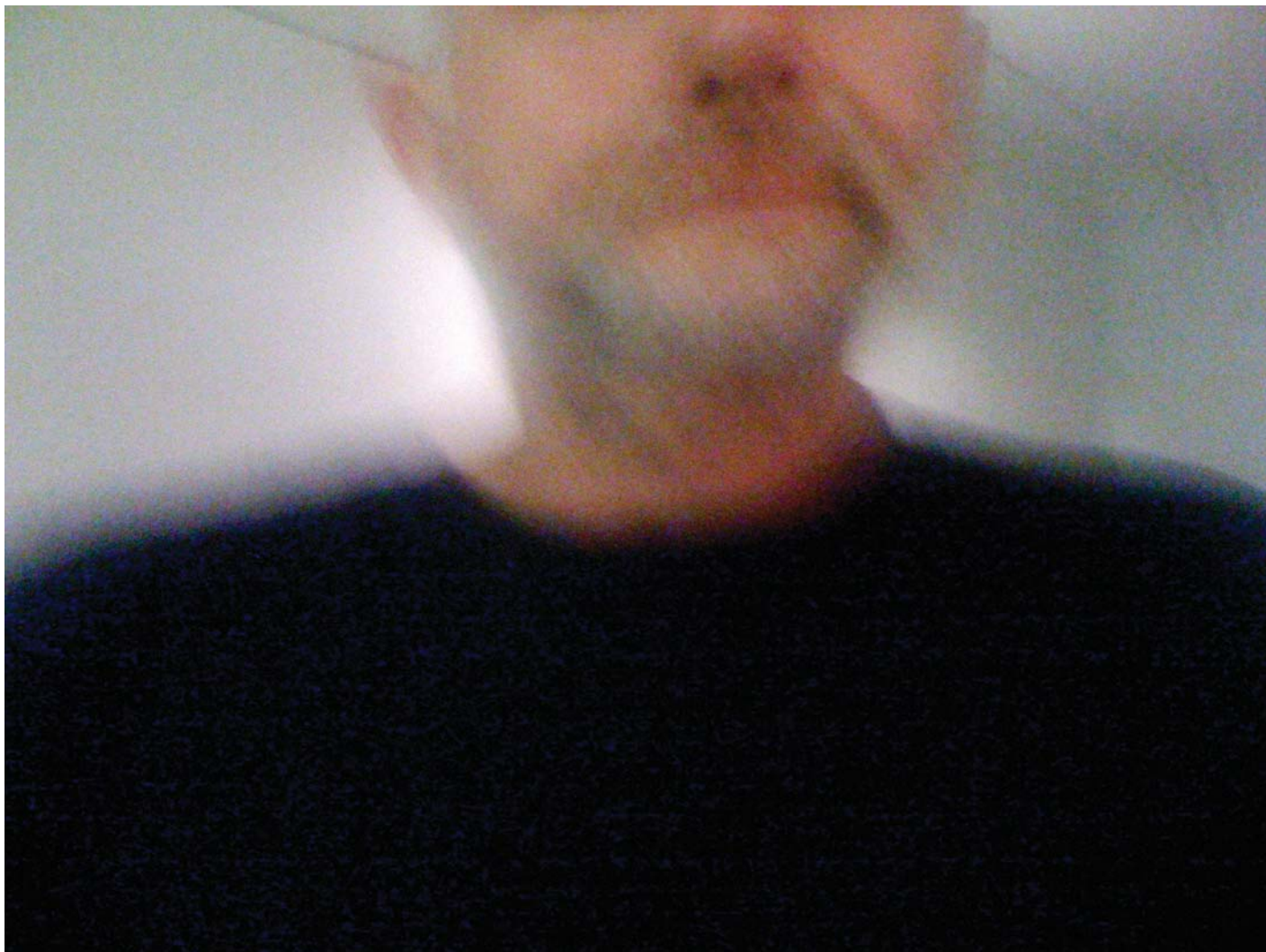
30x40 cm

AUTOPORTRET, 2009.

SELF-PORTRAIT, 2009

Inkjet print on archival paper

30x40 cm



Upravo onako kako je to činio od svojih početaka prije četiri desetljeća, bez obzira radi li se o «čistoj» dokumentarnoj ili o konceptualnoj fotografiji, kojima je zacrtao svoj smjer još iz vremena *Grupe šestorice*, autorski iskaz Fedora Vučemilovića do današnjih je dana ostao diskretan, vodeći računa jednako o esteticici i tehničkoj perfekciji. Razlog tome, izravnije nego drugdje, otkriva se upravo ovim fotografskim i video skicama. Naoko banalni sadržaji svakodnevice kamerom su „uhvaćeni“ u prizore i postali su slika – ikona. Ta slika ne opisuje, niti estetizira viđeno. Ona ga bilježi ili gestualnošću označuje prisutnost autora u viđenom. Izostavljajući svoj profesionalni alat, *metiér* je dekonstruiran na promatranje, a umjetnik na promatrača. To je razlog što ove fotografske impresije plijene svojom tihom poezijom čija neposrednost snažno djeluje na promjenu percepcije, na transformaciju iskustva od haptičkog ili olfaktornog ka vizualnom. Pogled izmješta čašu iz njezina uobičajenoga konteksta i postavlja je na obzor koji je ispunjava plavetnilom mora i neba. Umjesto kista, vilica crnilom sipe ispisuje kaligrafiju na bijelom tanjuru, tri zrna riže svjedoče transformaciju. Barmen u jednom venecijanskom lokalu priziva Monetov *Un bar aux Folies-Bergère*... Običan život, svakome nadomak ruke, forma je logosa i kaosa, zakon koji se uspostavlja i ruši ovisno o samom ritmu života. Vlastito svjedočenje mjesta i trenutka, lišeno svake retorike i svedeno na registriranje ne-događaja, otvara pogled fenomenološkom aspektu pojavnoga svijeta u kojem se, u njegovoj promjenjivoj, konstelacijama ili kontekstom uvjetovanoj pojavnosti, otkriva moral forme i zrcala načela nekog višeg reda.

Ispražnjene od svake estetske i tehničke preuzetnosti, demistificirajući umjetničku fotografiju i njezina autora, ove foto i video bilješke na *iPhoneu* na subverzivan način pružaju uvid u aristički *raison d'être* Fedora Vučemilovića.

ANITA ZLOMISLIC

Just as he had done forty years ago at the beginning of his career, regardless of whether he was doing “pure” documentary or conceptual photography, both courses he set for himself in life ever since he was a member of the *Group of Six Authors*, Fedor Vučemilović has remained discrete in his work to this day, always paying attention to both the aesthetic and technical perfection of photography. The reason for this, more directly than elsewhere, can be seen in the photographic and video sketches that stand before us. At first glance, these simple everyday trivia when “caught” by the camera become picture – icons. The picture does not describe or aestheticise what is seen in it. It records the scene or through gestuality designates the author’s presence in it. By eliminating his professional tools, the *metiér* is deconstructed and thus turns into observation, while the artist becomes the observer. Therefore, these photographic impressions charm us with their quiet poetry whose immediacy strongly affects a change of perception, the transformation of experience from the haptic or olfactory to the visual. The perspective removes the glass from its usual context and places it on the horizon, filling it with the blue of the sea and the sky. Instead of a painter’s brush, the fork draws calligraphy in cuttlefish ink on a white plate, while three grains of rice bear witness to the transformation. A barman in a Venetian café invokes Monet’s *Un bar aux Folies Bergère*... Everyday life, accessible to all, takes the form of logos and chaos, the laws which build and destroy, depending on life’s rhythm.

The artist, as witness to the place and moment, free of rhetoric and reduced to registering non-events, opens up a view towards the phenomenological aspect of the real world, in which, in its changing, constellationally or contextually conditioned reality, the moral of the form is unveiled and the principles of a higher order are reflected.

Void of any aesthetic or technical presumptuousness, demystifying artistic photography and its author, these photo and video sketches on the *iPhone* provide, in a subversive way, insight into the artistic *raison d'être* of Fedor Vučemilović.

ANITA ZLOMISLIC



PENIS, SPLIT, 2008.

PENIS, SPLIT, 2008

Inkjet print on archival paper
40x30 cm

SPLITSKI "TRIP", 2008.
SPLIT "TRIP", 2008
Inkjet print on archival paper
30x40 cm



RIJEKA U ČAŠI, 2009.
RIJEKA IN A GLASS, 2009
Inkjet print on archival paper
40x30 cm



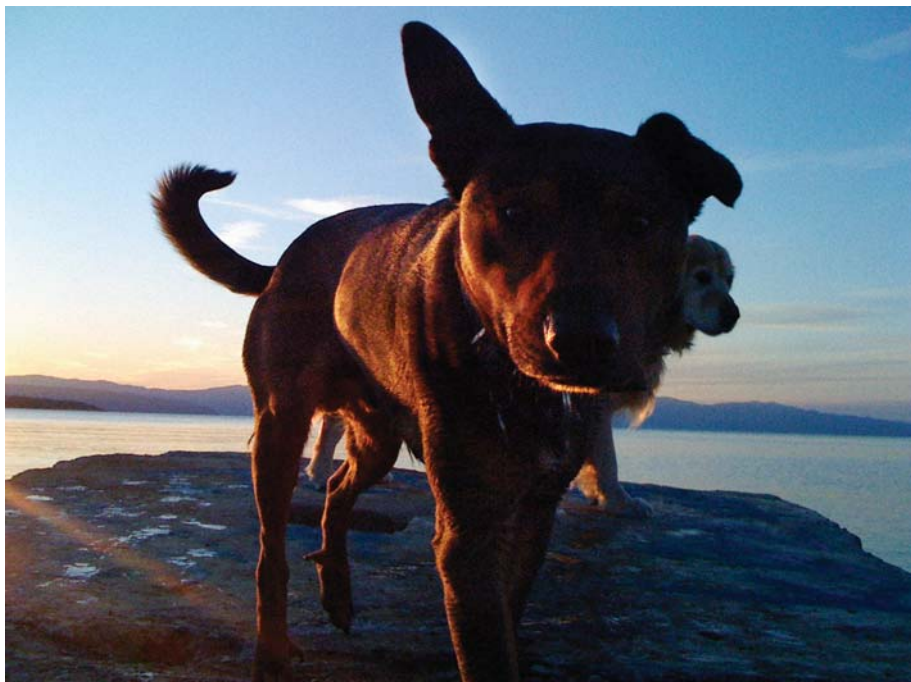
GIUDECCA, VENEZIA 2009.
GIUDECCA, VENICE, 2009
Inkjet print on archival paper
30x40 cm

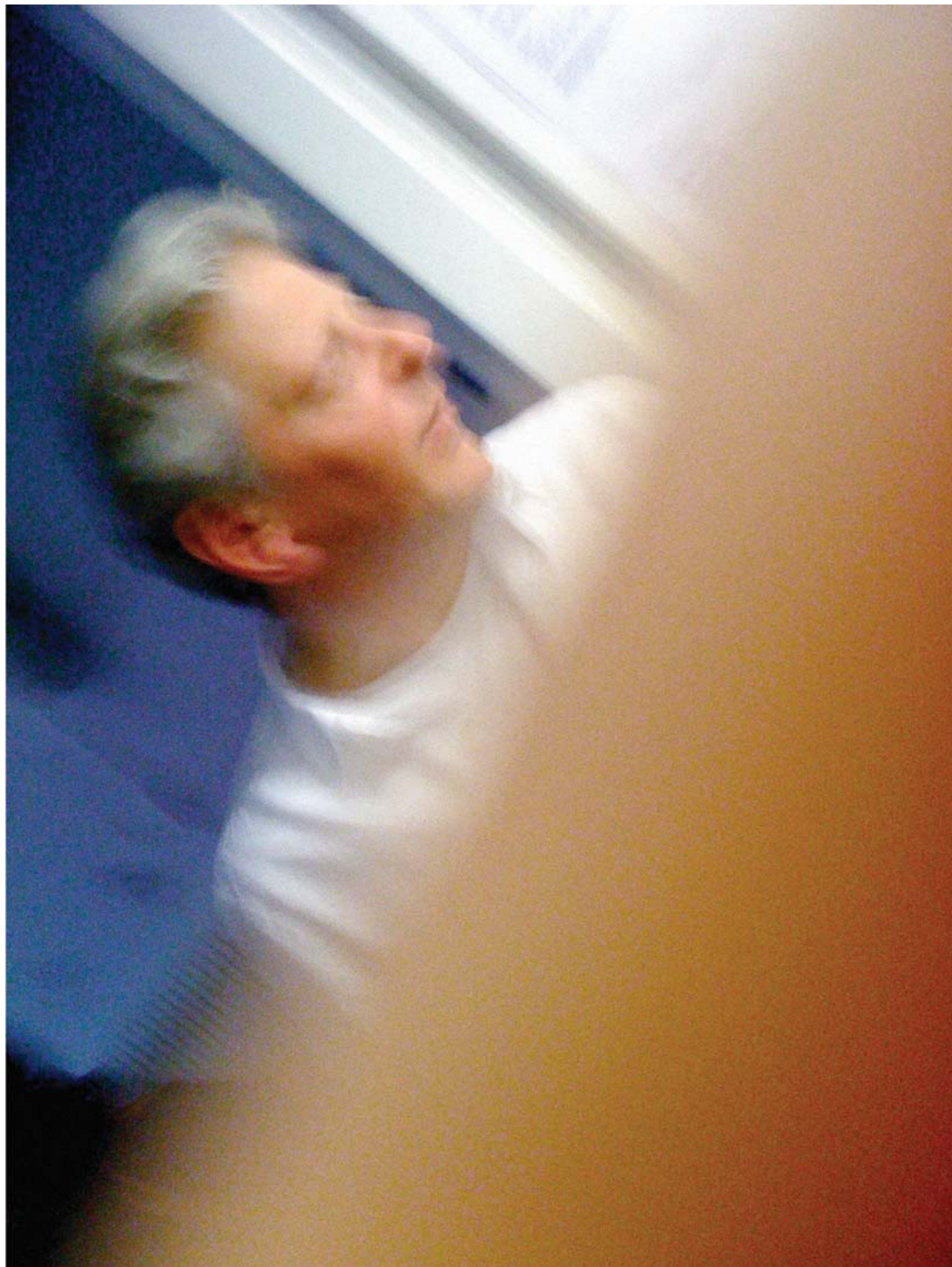


CRNI RIŽOTO, 2010.
BLACK RISOTTO, 2010
Inkjet print on archival paper
30x40 cm



MOJ PREDATOR, 2008.
MY PREDATOR, 2008
Inkjet print on archival paper
40x30 cm





JAN FABRE, 2009.

JAN FABRE, 2009

Inkjet print on archival paper
30x40 cm



**SUNCE U ČAŠI
SHIRAZA, 2008.**

**SUN IN A GLASS
OF SHIRAZ, 2008**

Inkjet print on archival paper
30x40 cm

KRATKA BIOGRAFIJA: FEDOR VUČEMILOVIĆ rođen je u Splitu 1956. godine. Diplomirao je na Akademiji dramskih umjetnosti, Odjel kamere, u Zagrebu. Od 1975. do 1978. bio je član *Grupe šestorice* s kojom je organizirao izložbe-akcije i osnovao časopis-katalog *Maj 75*. U svom umjetničkom radu, Vučemilović uglavnom koristi fotografiju, video i film. Predaje fotografiju na Akademiji primijenjene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Živi i radi u Zagrebu i Rijeci.

SHORT BIOGRAPHY: FEDOR VUČEMILOVIĆ was born in Split in 1956. He graduated from the Academy of Dramatic Arts in Zagreb, Department of Cinematography. From 1975 to 1978 he was a member of the *Group of Six* with whom he organized exhibitions-actions and started the magazine-catalogue *Maj 75*. In his art, Vučemilović mostly uses photography, video and film. He teaches photography at the Academy of Applied Art, University of Rijeka. He lives and works in Zagreb and Rijeka.

SAMOSTALNE IZLOŽBE/INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 1977. Grožnjan, Galerija Smokvin list;
- 1982. Arhiv TD, Zagreb;
- 1982. Prostor proširenih medija, Zagreb;
- 1984. Srećna galerija, Beograd;
- 1984. Galerija SKUC, Zagreb;
- 1986. Fotogalerija Novo Mesto, Novo Mesto;
- 1986. Fotogalerija Split, Split;
- 1987. Moderna galerija, Rijeka;
- 1997. HDLU - Galerija proširenih medija, Zagreb;
- 2001. Knjižnica grada Zagreba, Galerija VN, Zagreb;
- 2002. Galerija O.K., Multimedijalni centar, Rijeka;
- 2004. Galerija generalnog konzulata RH, Melbourne (s V. Kulišem, P. Barišićem), Galerija KIC, Zagreb;
- 2005. Galerija Getto, Split;
- 2006. Galerija Lang, Samobor, Gradska knjižnica, Benkovac, Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, Šibenik, Galerija Arsenal, Zadar, Galerija Otok, Dubrovnik;
- 2007. Galerija Emanuel Vidović, Split;
- 2009. Galerija KIC, Zagreb, Galerija Decumanus, Grad Krk.

ZNAČAJNIJE SKUPNE IZLOŽBE

/IMPORTANT COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 1981. Radna zajednica umjetnika Zagreb, Galerija SKUC-a, Ljubljana, 13. salon mladih, Zagreb;
- 1982. *Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Beograd, Colegium Artisticum, Sarajevo;
- 1985. *Situacija - Grupa šestorice*, Galerija Karas, Zagreb;
- 1986. *18. salon mladih*, Zagreb;
- 1989. *Contemporary Yugoslav Photography*, The John Hartell Gallery, Ithaca, New York;
- 1992. *27. zagrebački salon*, Umjetnički paviljon, Zagreb;
- 1993. *Hrvatska fotografija tisuću devedesete do danas*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, *The Horse Who Sings*, Radical Art from Croatia Museum of Contemporary Art, Sidney;
- 1995. *Hrvatska fotografija '95*, Umjetnički paviljon, Zagreb;
- 1998. *33. Zagrebački salon*, Zagreb;
- 1999. *50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949-1999*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Beč, Hansard Gallery, Southampton, Fundació Joan Miró, Barcelona;
- 2001. *PM-20/dvadeset godina/1981.-2001.*, Umjetnička galerija, Dubrovnik, *Retrospektiva Grupe šestorice autora*, Moderna galerija, Ljubljana, *U susret vukovarskom salonu*, Dvorac Eltz, Vukovar;
- 2002. *From moment to movement*, Umjetnički paviljon, Zagreb;
- 2003. Galerija Lang, Samobor;
- 2005. *Collective creativity*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, *Inserti*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb;
- 2006. Stalni postav, Moderna galerija, Zagreb;
- 2007. *Rubne posebnosti*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka;
- 2009. *Nevidljiva povijest izložbi*, Galerija Nova, Zagreb;
- 2010. Galerija Zebra, Beč.

Realizaciju izložbe omogućio je Grad Zagreb,
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

SAVJET GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ: Nevenka Arbanas, Petar Barišić,
Milan Bešlić, Višnja Slavica Gabout, Anton Vrlić, Anita Zlomislić



CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB
Trg Narodne zaštite 2, Remetinec, Zagreb

GALERIJA VLADIMIR BUŽANČIĆ

NAKLADNIK Centar za kulturu Novi Zagreb, Trg Narodne zaštite 2, Zagreb; tel./fax: 6140-189, 6140-190; e-mail: galerija.vladimir.buzancic@czk-novi-zagreb.hr, www.czk-novi-zagreb.hr **ZA NAKLADNIKA** Branko Marić **UREDNIKA** Anita Zlomislić **AUTORICA PREDGOVORA** Anita Zlomislić **PRIJEVOD** Sanja Vrhovec Vučemilović **GRAFIČKO OBLIKOVANJE** Ana Zubić, Marin Jukić **POSTAV IZLOŽBE** Fedor Vučemilović **TISAK** Sveučilišna tiskara d.o.o., Zagreb **NAKLADA** 300 primjeraka

ISBN: 978-953-7800-00-0



Galerija Vladimir Bužančić